

КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ОБРАЗОВАНИЕ МИНИСТЕРСТВО

ПРОГРАММАЯС
Коми литература
V—XI классъяс

Коми кыв
VII класс
факультатив

Сыктывкар 1994

КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ОБРАЗОВАНИЕ МИНИСТЕРСТВО

ПРОГРАММАЯС

Коми литература

V—XI классъяс

Коми кыв

VII класс

факультатив

Сыктывкар 1994

Программа вылын уджалігөн консультациясы да отсёгысь автор пёся атёбалё В. А. Латышеваёс, филологияысь докторёс, В. Н. Деминёс да Т. Л. Кузнецоваёс, филология наукаын кандидатъясёс, а сідз жё Кёрткерёсса, Изьваса да Кулёмдін районса школаясын велёдысьясёс.

Программалён автор — Анатолий Иванович Таскаев

ISBN 5-7009-0057-2

© Издательство Коми РИППКРНО

© А. И. Таскаев

ВОДЗКЫВ

Коми национальнӧй школаын литературнӧй образование сетсьӧ кык кыв вылын: рочӧн велӧдсьӧ став мирса литература, ас кыв вылын — коми литература.

Тайӧ предметъясыс велӧдсьӧны зэв топыд йитӧдын — татшӧм корӧмыс государственнӧй учебнӧй планлӧн.

Роч программаын шуӧма, мый «литература велӧдӧмлӧн могыс — сувтӧдны кок йылӧ мортлысь пытшкӧсса олӧмсӧ; чужтыны сылысь кӧсйӧм — пыр кыпӧдны-бурмӧдны асьсӧ да кужӧмӧн инавны асьыс сям-эбӧссӧ».

Коми литература тӧдчана художественнӧй образъяс отсӧгӧн пыртӧдӧ тшӧтш коми национальнӧй культураӧ. Вот мый вӧсна коми литература велӧдӧгӧн колӧ:

— пыр тӧдчӧдны коми литературалысь аслыспӧлӧслунсӧ;

— восьтыны коми гижысьлысь ас ногыс мӧвпалӧмсӧ, олӧм да вӧр-ва вылӧ видзӧдласъяссӧ;

— петкӧдлыны, мый озыр да мича **коми кыв вылын** гижысьяс лӧсьӧдисны коми йӧз олӧмысь да войвывса вӧр-валысь яръюгыд да куслытӧм образъяс, кӧні бура тыдовтчӧ коми йӧзлӧн олан этшыс, аслыснога характерыс да нэмвӧйя традициясыс.

Художествоа литература — сійӧ кывлӧн искусство, и гижысь оз сӧмын босьт йӧз олӧмысь уна сикас серпасъяс, но и вынсьӧдӧ найӧс художественнӧй средствеояс отсӧгӧн. Тайӧс гӧгӧрвоӧмыс восьтас челядьлы коми кывлысь, кыз шуліс И. А. Куратов, «небыдлунсӧ, мичсӧ, горсӧ». А лоас сійӧ челядьлы «дона» сӧмын сэк, кор найӧ тырвйӧ кутасны вӧдитчыны коми кывйӧн. Та вӧсна учитель водзын сулалӧ зэв кывкутана мог — быд урок вылын сӧвмӧдны челядьлысь сёрнисӧ.

Сы вылӧ колӧ видзны оз сӧмын сійӧ часъяссӧ, кодъясӧс сетӧма сёрни да гижан сям сӧвмӧдӧм вылӧ (V классын 20 час, VI—VIII классъясын — 8 час, IX классын — 13 час, X классын — 17 час, XI классын — 8 час), но и

быд урок вылын вöчны сійö уджъяссö, кодъясöс сетöма программаын быд класслы (видзöд коми литература-ысь V—XI классъяслы устнöй да письменнöй уджъяс, быд класслы торйöн).

Уроклöн подув — художественнöй текст тöдмалöм. V—VIII классъясын художественнöй гижöд дзоньнас либö юкөнъясöн лыддьыссьö да видлавссьö урокъяс вылын. IX—XI классъясын ыджыджык тöждлун ковмас веськöдны гортын лыддьöм вылö, медым гижöдъяссö тырвуйö удитны видлавны урок дырйи. (Быд пöлöс анализ нуöдигöн учитель мыджссьö велöдчысьяслöн ас нога мöвпалöм вылö).

Гижöд видлалöмлöн медшöр могыс — отсавны гөгöрвоны произведениеяслысь медся тöдчанаторъяссö. Та вöсна оз ков вöчны быд гижöдлы подробнöй анализ. Лоас тырмымöн, сувтлыны кö кык-ö-куим эпизод да некымын шöр персонаж вылö. Тайö уджсö колö нуöдны сэтшöм приёмъяс да методъяс отсöгöн, кодъяс лöсялöны и класслы, и велöдчысьяслы. (Юалöмъяс да уджъяс, кодъясöс пыртöма хрестоматияö да учебникö, ориентировочнöйöсь).

V—XI классъясын коми литература велöдöм торйöдссьö кык юкөн вылö. (Начальнöй классын эм лыддьысян курс, код вылö и мыджссьö велöдысь V—XI классъясын).

Первой юкöнас (V—VIII классъяс) программасö лöсьöдöма велöдчысьяслысь арлыдсö, аслысногöн мöвпалöмсö да кöсийöмъяссö тöд вылын кутöмöн. Тайö отсалас кокныдджыка пыртöдны найöс кыв искусство мирö.

V—VIII классъясö пыртöм гижöдъяс отсалöны видлавны быд сикас нравственнöй проблемаяс, паськöдны да джудждöдны челядьлысь олöм вылас видзöдласъяссö, сöвмöдны художествоа гижöд гөгöрвоöм да донъявны кужöм.

Шöр классъясын уджыс нуöдссьö куим ногöн: öти гижöдъяс колö лыддьыны да анализируйтны классын; мöдъясöс — лыддьыны асшöрын да видлавны классын; коймöдъясöс — сöмын лыддьыны (ас кежысь жö). Учительлы, дерт, тайöс позяс вежлавны: гортын лыддьöм вылö сетöм гижöдсö позяс и лыддьыны, и видлавны урок вылын.

Мöд юкöнас (IX—XI классъяс) литература велöдöм мыджссьö историко-литературнöй подув вылö, кодi отса-

лө бурджыка гөгөрвоны коми литературалысь сөвмөс-сө.

Тайё классясын программной материалсö группируйтöма монографической да обзорной темаясөн. Быд монографической тема шöрын — гижысьлөн öти либö некымын произведение (кодъясö велöдчысьяслы быть колö лыддыны). Монографической темаясö пырö и гижысьлөн олём да творческой туй, кодi отсалас гөгөрвоны писательлысь гражданской позициясö, нравственной идеалсö, чужан му да удж вылö видзöдласьясö.

Обзорной темаясын сетöма коми литературалысь кутшöмкö кадколастын быдмөм-сөвмөмсö (сетöма öтувья характеристика да индöма тöдчанаджык произведение-яс).

Программаын темаясö абу юклöма часьяс серти. Тайöс колö вöчны учительлы аслыс. Вöчтöдзыс, дерт, ковмас бура видзöдлыны велöдчысьяслысь сөвмөмсö да ассыс поэянлуньясö.

Öткымын писательлысь программаö пыртöма некымын гижöд, кодъяс художество боксянь торъялöны. Учитель ачыс бöрийö сэтшöмьясöс, кодъяс ёна лöсялöны и класслы, и аслыс.

Коми литература велöдiгөн колö кутны йитöд искусстволөн мукöд видьяскöд да историякöд; нуöдны уна пöлöс внеклассной удж (кружокьяс, лыддысьяслысь конференцияяс, уна сикас диспутьяс, коми фольклорлы, традицияяслы да писательяслы, художникьяслы, композиторьяслы, артистьяслы сиём рытьяс, литературно-краеведческой удж, экскурсияяс да с. в.).

V КЛАСС (85 час)

Пыртöд

Морт олöмын лыддысьöмлөн тöдчанлун. Художества литература — школаын велöдан предмет. Литература учебник да сы серти удж.

Йӱзкостса творчество. Коми мойдъяс, шусьӱгъяс да нӱдкывъяс.

Йӱзкостса творчестволӱн озырлун: мойдъяс, преданиеяс, сыланкывъяс, бӱрдӱдчанкывъяс, шусьӱгъяс, нӱдкывъяс, анекдотъяс.

Коми мойдъяс. Мойдъяс да олӱм. Мойдъясын йӱзлӱн олан этш, вежӱр, кӱсийӱмъяс да тӱждъяс. Мойдъяслӱн видъяс.

Классын лыддысьӱм да велӱдӱм вылӱ

«Седун». Гижӱдсӱ колана ногӱн «мойдӱм». Коми йӱзлӱн справедливость йылысь мӱвп. Увтыртӱм вокӱс любӱпырысь петкӱдлӱм. Мортлысь бурлун, зильлун да веськыдлун ошкӱм. Мойдын бытӱвӱй да волшебнӱй торъяс. Мойдлӱн тӱчасног. Тӱдтӱм авторъясӱн мичлун ас ногӱн гӱгӱрвоӱм.

«Гундыр». Мойдын лӱк вынъяскӱд тыш. Ыджыдджык вокъяслысь тӱждысьтӱг да яндысьтӱг олӱмсӱ дивитӱм. Йӱзлӱн бурӱ эскӱм. Мойдын кывлӱн мичлун, кыпид интонация.

«Шомвуква». Мойдын ошйысьысь йӱзӱс дивитӱм. Сылӱн тӱчасног да аслыснога сюжетнӱй визь. Мойдлӱн сыланкыв формаа вариант.

«Иван-дурак». Мойдын лӱклун, горшлун да бӱблун сералӱм. Юмор пыр йӱзлысь нравственность петкӱдлӱм.

Асшӱр лыддыӱм да классын сӱрнитӱм вылӱ

«Нӱрымӱ дядьӱ», «Окма», «Мужик да барин», «Иван-дурак» (Ипатьдорса фольклорысь).

Индӱм мойдъясын йӱзлӱн олӱм вылӱ видзӱдлас, тӱдтӱм авторъясӱн лӱсьӱдӱм сӱстӱм, коми войтырлы лӱсялана кыв.

Асшӱр лыддыӱм вылӱ

Книгаяс: «Важ коми мойдъяс», «Ипатьдорса фольклор», «Эзысь пӱрт», «Соломония тӱтлӱн мойдъяс», «Коми мойдъяс», Г.-Х. Андерсен «Мойдъяс» (коми кыв вылын), 1952 вося издание.

Шусьӧгъяс да кывйӧзъяс

Шусьӧгъясын удж да му радейтӧм йылысь мӧвп. Бур сям ошкӧм да лектор дивитӧм. Шусьӧгъясын да кывйӧзъясын коми йӧзлӧн ыджыд вежӧр да мывкыдлун, серпаса да мӧрччана кыв. Кывйӧзъяслӧн шусьӧгъясысь торъялӧм.

Классын лыддьӧм да велӧдӧм вылӧ

Шусьӧг темаяс: уджлӧн тӧдчанлун, мортлӧн киподтуй да зильлун, мортлӧн лекторъяс, «ичӧт» да «ыджыд» мортъяс, йӧзлӧн ёртасьӧм.

Асшӧр лыддьӧм вылӧ

Книга «Коми шусьӧгъяс да кывйӧзъяс» (лӧсьӧдис Ф. В. Плесовский).

Нӧдкывъяс

Нӧдкывъясын йӧзкостса вежӧр, сюсылун да творческой фантазия. Нӧдкывъясын образность да аслыспӧлӧс тэчасног.

Классын лыддьӧм да велӧдӧм вылӧ

Нӧдкывъяс татшӧм темаяс вылӧ: морт, вӧр-ва, гортса кӧлуй, гортса да вӧрса немӧсьяс, миян гӧгӧрса предметъяс, паськӧм, би да югыд, удж да уджалан кӧлуй, сӧян-юан, чери да кыйсян кӧлуй.

Нӧдкывъяс колана ногӧн лыддьӧм. Нӧдкывъяслӧн интонация.

Асшӧр лыддьӧм вылӧ

Ф. В. Плесовскийӧн лӧсьӧдӧм книгагяс: «Коми нӧдкывъяс» (Коми народные загадки), «Коми шусьӧгъяс да кывйӧзъяс».

II

XIX нэмся коми литература

И. А. Куратов. «Синтӧм пӧльӧ», «Микул», «Шыр да гадь», «Гут».

И. А. Куратов — коми литературалы подув пуктысь. Коми муын Куратов местаяс (картинясын да иллюстрациясын).

Классын лыддьом да велодом выло

«Синтом польо». Коми крестьяналысь важся олом поэтической петкодлом. Синтом польысь авъялунсо, мывкылдунсо, зильлунсо да киподтуйсо ошком. Кывбурын образной, кужомон борйом кыв.

«Микул». Тождысьтом, кокниа олысь, «зэр моз ен вевтянь» шуд виччысьысь мортос серам выв лэптом. Кывбурын аслысполос интонация.

Асшор лыддьом да классын сернитом выло

«Шыр да гадь», «Гут» (И. И. Дмитриев серти).

Асшор лыддьом выло

И. А. Куратовлон челядьлы гижом кывбурьяс («Коми гор» книга серти).

III

XX нэмся литература

1

М. Н. Лебедев. «Гольлон сыланкыв», «Яг-морт», «Зарни чукор».

М. Н. Лебедевлон гижомо босьтчом йылысь висьт. Сылон медводдза коми кывбурьяс.

Классын лыддьом да велодом выло

«Гольлон сыланкыв». Му бердын уджалысьлон ас тодомсо кыллом, ас удж помысь овны косьом. Кывбурын выразительной, сточ кыв.

Литература теория. Стихотворной серни (ритм, рифма).

«Яг-морт». Мойдын конияслон олан этш. Том йозлысь отувъялунсо да повтомлунсо ошком. Гижодын мича кывьяс да выраженияс, вежласяна интонация.

Литература теория. Литературной мойд йылысь.

Асшор лыддьом да классын серни выло

«Зарни чукор». Вокьяслысь горшлунсо, уджавтог овны косьомсо дивитом. Мойдын кыв да образной выраженияс.

Асшөр лыддьом вылө

М. Н. Лебедев «Мед дзирдалас шонді». (Лыддыны кывбуръяс да мойдъяс). Петіс 1990 воын.

2

В. И. Лыткин (Илля Вась). «Шойчө тувсов вой», «Эжва», «Медводдза лым», «Төвся лун», «Дивө», «Баблөн пиньтуй», «Педöрыд еретник», «Ичөтдырся олөм», «Тулысын».

В. И. Лыткин — нималана коми гижысь да учёной, сылөн творчествоын чужан му, вөр-ва да челядьлөн олөм.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Шойчө тувсов вой». Тувсов войлөн поэтической серпас. Кывбурын олицетворениеясон паськыда вөдитчөм. Петкөдлантор да поэтлөн чувствояс.

Литература теория. Олицетворение

«Эжва». Войвывса вөр-валөн вежласяна серпасьяс. Кывбуръясын выразительной глаголъяслөн места.

«Төвся лун». Войвывса вөр-валөн кыпыдлун. Поэт да чужан му. Образной кыв сочетаниеяс, эпитетлөн төдчанлун.

Литература теория. Эпитет

Асшөр лыддьом вылө

«Ичөтдырся олөм», «Тулысын», «Медводдза лым», «Дивө». Гижөдъясын челядьдырся гажа олөм поэтической петкөдлөм.

Серамбана висътъяс: «Бабөлөн пиньтуй», «Педöрыд еретник».

3

В. Т. Чисталев (Тима Вень). «Югыд вой, көдзыд вой»..., «Гожся лунө», «Аръявыв», «Ар», «Төвланьö».

В. Т. Чисталев да Помөсдин сикт.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Югыд вой, көдзыд вой...» Төвся войлысь мичлунсө

олицетворенияс, эпитетъяс да выразительной глагольяс отсөгөн петкөдлөм. Қывбурын сравненииелөн места.

Литература теория. Сравнение

Классын лыддьөм да сёрни вылө

«Гожся лунө», «Аръявыв», «Ар», «Төвланьө».

Изобразительной средствояс отсөгөн лөсьөдөм вөрвалөн мича серпасъяс.

4

В. А. Савин (Нёбдинса Виттор). «Чужи, быдми съөд вөр шөрын», «Қызди ме велөдчи».

Классын лыддьөм да велөдөм вылө

«Чужи, быдми съөд вөр шөрын». Авторлөн аслас олөм йылысь поэтической гижөд. Қывбурлөн музыкальность.

«Қызди ме велөдчи». Гижысьлөн челядь дыр йылысь серамбана висът. Виттор, сылөн ёртъяс.

5

Я. М. Рочев. «Генялөн да Васялөн төдмасьөм», «Турөб дырйи». («Кык друг» романысь юкөнъяс).

Я. М. Рочев — коми муын паськыда нималысь писатель. Сійө гижөдъясын песни зонкаяслөн олөм.

Классын лыддьөм да велөдөм вылө

«Генялөн да Васялөн төдмасьөм». Гижөдын ичөтик зонкаясө любөпырысь петкөдлөм.

Детинкаяслөн характеръяс. Сёрни отсөгөн налысь торъялөмсө төдчөдөм.

«Турөб дырйи». Тöлын тундраын поводдялөн өдийө вежласьөм. Лёк поводдя дырйи ичөтик зонкалөн асьсө кутны кужөм.

6

В. В. Юхнин. «Ошкөд аддзысьлөм», «Иллялөн вөралөм», «Волхов ю вомөн».

В. В. Юхнин — төдчана коми гижысь. Сылөн висътъясын, повестьясын да романъясын коми йөзлөн олөм.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Ошкөд аддзысьлөм». Илья характерысь бурторъяс кужомөн восьтөм.

«Иллялөн вөралөм». Гижөдлөн нравственнөй подув — Иллялысь да Мишкалысь характерьяссө паныд сувтөдөм. Важся коми кыйсысьлөн вөраланін. Гижөдын коми войтырлөн оласног.

Литература теория. Литературнөй герой йылысь понятие

Асшөр лыддьом да сёрни вылө

В. В. Юхнин. «Волхов ю вомөн». Миян земляк Н. В. Оплеснин подвиглөн подув.

7

С. А. Попов. «Зарни паськөмөн пасьтасис вөр».

Поэт да вөр-ва. Ар — гижысьлөн радейтана кад (сёрниө пыртны кывбурьясысь юкөнъяс).

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Зарни паськөмөн пасьтасис вөр». Вөр-валөн поэтической серпасьяс. Кывбурын авторлөн пыді чувствояс.

8

Г. А. Юшков. «Марьямоль», «Кыддза рас», «Мед олөны».

Коми прозаик да поэт Г. А. Юшков — чужан му радейтысь да сылөн дзоньвидзалун вöсна тöждысьысь морт.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Марьямоль». Кывбурын коми йөзлы лөсялана гаж. Гижөдлөн музыкальность.

«Кыддза рас». Кывбурын поэт да вөр-ва.

«Мед олөны». («Пияна ош» висьтысь). Микулайлөн вөр-васö пыдіа кылөм, гортса да вөрса пемöсьяс оласногөн нимкодьясьом.

Литература теория. Гижөдлөн тема да идея

Асшөр лыддьом вылө

Г. А. Юшков. «Бур йөз водзын». Сборник. (1984 во).

И. Г. Торопов. «Ювеналий Иванович», «Тэрыб кок», «Көдзыд дырйи», «Гымалігөн», «Төвнас лоё шонид».

Гижысьлөн творчествоын вөр-ва видзём йылысь тема.

Классын лыддьём да велөдём вылө

«Ювеналий Иванович». Вөр-ва радейтысь мортос браконьеръяслы паныд сувтөдём — висьтлөн нравственной подув. Вөр-валөн мича серпасъяс. Гижөдлөн аслысь пөлөс тэчасног.

Литература теория. Сюжет йылысь понятие

Асшөр лыддьём да классын сёрни вылө

«Тэрыб кок». Олөмөн нимкодясьысь, мортлы эскысь вөрса пемөс да чорыд сьөлөма горш йёз. Висьтын буртор да лектор паныд сувтөдём.

Асшөр лыддьём вылө

И. Г. Торопов. «Көдзыд дырйи», «Гымалігөн», «Төвнас лоё шонид».

И. В. Коданев. «Чеччы, друг, шонді петө», «Вөрса аптека», «Шонді лэччигөн», «Олялөн шонді», «Лэбёны вояс», «Вөр-ваөд ветлігөн», «Тылөн гусяторъяс», «Вой-вылө воис тулыс», «Нимтём шоръяс», «Водз чеччан — унджык аддзылан» (учитель бөрйөм серти 4—5 гижөд).

И. В. Коданевлөн творчествоын коми вөр-ва да вөр-ын олысь пемөсьяс.

Классын лыддьём да велөдём вылө

«Чеччы, друг, шонді петө». Сборникысь учительён бөрйөм висьтъяс да мойдъяс. (Петкөдлыны И. В. Коданевлысь вөр-ва пыдіа кылөм-гөгөрвоёмсө).

Либө: «Вөрса аптека». Зверь-пөтка олөмысь гусяторъяс восьтём-петкөдлөм.

«Шонді лэччигөн». Деда-внукалөн вөр-ва радейтём. Ольөксан пөльлөн зверь-пөтка вөсна төждысьём.

Асшөр лыддьом вылө

«Олялөн шонді», «Лэбёны вояс», «Вөр-ваөд ветлі-гөн», «Тылөн гусяторъяс», «Войвылө воис тулыс», «Нимтөм шоръяс», «Водз чеччан — унджык аддзан».

11

А. Е. Ванеев. «Жонь», «Ниа», «Том дыр казытөм». А. Е. Ванеев — поэт да ученый.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Жонь». Жоньлөн аслыснога олөм, чужан мукөд топыда йитчөм. Кывбурын изобразительной средствояслөн төдчанлун.

«Ниа» — вөр-ва да морт костын йитөдьяс йылысь мөвпалөм. Кывбурын изобразительной средствояслөн төдчанлун.

«Том дыр казытөм». Бур мам йылысь казытылөм. Кывбурлөн тэчасног, кыпыд гор.

Литература теория. Стрoфа

12

Е. В. Рочев. «Митрук петө тундраысь» либө «Праскан».

Е. В. Рочев творчествоын тундра да сәні олысьяс.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Митрук петө тундраысь». Көр видзысьяслөн олөм. Ичөтик детинка да верстьө йөз.

Писательлөн юмор.

«Праскан». Висьтын көр видзысьяслөн олан этш. Олөмаяс да томъяс.

Гижөдлөн кыв.

13

А. П. Мишарина. «Турияс», «Төв», «Тувсов серпас», «Жар гождөм», «Гыма кымөр шоньд зэрөн кыссыс...»

А. П. Мишариналөн лирика йылысь висьт.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Турияс». Гижөдын арся вөр-ва да автор. Кывбур-

лысь медшөр мөви восьтöмын изобразительнöй средст-
вояслөн места.

«Төв». Кывбурын олицетворенияс, эпитетъяс да
сравненияс отсöгөн лөсьöдөм уна пөлөс серпасторъяс.

Асшөр лыддьöм да сёрни вылö

А. П. Мишарина. «Тувсов серпас», «Жар гожöм»,
«Гыма кымөр шоныд зэрөн кыссяс».

14

Асшөр лыддьöм вылö содтöд авторъяс да гижöдъяс

1. В. В. Тимин. «Чужан му».

2. А. С. Одинцов. «Чая ю бокин».

Наизусть велöдöм вылö

1. И. А. Куратов. «Синтöм пöльö», «Шыр да
Гадь» (öтиöс, учитель да челядь бөрйöм серти).

2. М. Н. Лебедев. «Гöльлөн сыланкыв», «Яг
морт» (юкөн) (öтиöс, учитель да челядь бөрйöм серти).

3. В. И. Лыткин. «Төвся лун», «Шойчö тувсов
вой», «Эжва», «Төв ныр». (Öтиöс, учитель да челядь
бөрйöм серти).

4. В. А. Савин. «Чужи, быдми сьöд вөр шöрын».

5. В. Т. Чисталев. «Югид вой, кöдзыд вой»,
«Гожся лун», «Аръявыв», «Ар», «Төвланьö». (Öтиöс,
учитель да челядь бөрйöм серти).

6. С. А. Попов. «Зарни паськөмөн пасьтасис вөр».

7. Г. А. Юшков. «Марьямоль», «Кыддза рас»
(учитель да челядь бөрйöм серти).

8. А. Е. Ванеев. «Жонь», «Ниа» (велöдчысяс
бөрйöм серти).

9. А. П. Мишарина. «Турияс».

Ставыс: текст велöдöм да классын сёрни вылö — 65 час.
сёрнитан да гижан сям сөвмөдöм — 20 час.

Коми литератураысь V классын устнöй да письмен-
нöй уджъяс.

Художественнöй да учебнöй текстъяс колана ногөн
да öдөн лыддьöм.

Художественнöй гижöдъяс содержание кузя вопросъяс
вылö вочавидзöмъяс.

Эпическõй произведение юкõнъяслы нимъяс сетõм да прõстõй план лõсьõдõм.

Эпическõй гижõдысь нейджыд юкõн серти устнõй да письменнõй пересказ (геройлысь оласногõ да вõчõмторъяс донъялõмõн, план серти либõ плантõг, опорнõй кывъяс да выражениеяс отсõгõн).

Картина серти либõ челядь олõмысь устнõ да гижõмõн висътъяс лõсьõдõм, нõдкывъяс да мойдъяс лõсьõдалõм.

V классын велõдчысьяслõн тõдõмлунъяс да кужõмлунъяс йылысь.

Велõдчысьяслы колõ тõдны:

— йõзкостса творчество (мойдъяс) да литературнõй мойд йылысь;

— художественнõй гижõдлысь текст, шõр геройяссõ, лõмторъяслысь йитõдъяссõ, а сидзжõ наизусть велõдõм текстъяс;

— литературнõй герой, сравнение, олицетворение, эпитет да сюжет понятиеяс;

— стихотворнõй сёрни йылысь.

Велõдчысьяслы колõ кужны:

I

— торйõдавны эпизодъяс, аддзыны лõмторъяслысь йитõдъяссõ да помкаяссõ.

II

— стõча, колана õдõн да бура лыддыны тõдса художественнõй да учебнõй текстъяс; лыддян õдыс минутнас — 90—100 кыв;

— аддзыны текстысь сравнениеяс, эпитетъяс, олицетворениеяс да петкõдлыны налысь тõдчанлунсõ;

— нейджыд проза гижõд кузя лõсьõдны план;

— ас кывйõн (матõ текстлань) устнõ да гижõмõн висътавны эпическõй гижõд либõ сэтысь юкõн;

— литературнõй герой йылысь лõсьõдны устнõй висът.

VI КЛАСС (35 час)

Пыртӧд

Литература пыр йӧзлысь олӧмсӧ художественнӧя петкӧдлӧм. Гижысьӧн лӧсьӧдӧм серпасъяс.

I

Йӧзкостса творчество

Йӧзкостса творчество йылысь челядылысь тӧдӧм-лунъяс паськӧдӧм: преданиеяс да сыланкывъяс.

Преданиелӧн мойдкӧд ӧткодълун да торъялӧм.

Йӧзкостса сыланкывъясын коми йӧзлӧн олӧм вылӧ аслыснога видзӧдласъяс.

Классын лыддьӧм да велӧдӧм вылӧ

«**Пера-багатыр**». Пера — комиаслӧн радейтана багатыр. Преданиелӧн мойд сяма тэчасног, изобразительнӧй средствояслӧн аслыспӧлӧслун. Гиперболалӧн идея восьтӧмын тӧдчанлун.

Литература теория. Предание. Гипербола

«**Иркап**». Комиаслӧн олӧм йылысь аслысногӧн мӧвпалӧм. Предание кывлӧн торъяланторъяс.

«**Кӧрт Айка**». (М. Н. Лебедев). Гижӧдын коми йӧзлӧн олан этш. Авторлысь медшӧр мӧвп восьтӧмын вӧрвалӧн тӧдчанлун.

Асшӧр лыддьӧм вылӧ

Шыпича да Йиркап йылысь преданиеяс.

Классын лыддьӧм да велӧдӧм вылӧ

Коми йӧзкостса сыланкывъяс: «Гӧрим ми, гӧрим», «Шондібанӧй, олӧмӧй», «Ичӧтдырсянь кӧ быдтісны», «Менсьым шогӧс он на тӧд», «Чужмӧр нылӧй, чабанӧй», «Коньӧрӧй дай Ванькаӧй», «Алӧй ленточка».

Сыланкывъясын важся коми йӧзлӧн оланног, мортуй да тӧждъяс. Сыланкывъяслӧн кыв да тэчасног. Налӧн мылалун. Постояннӧй эпитетъяслӧн места.

Литература теория. Постояннӧй эпитет

Асшӧр лыддьӧм вылӧ

1. Коми мойдъяс, преданиеяс, сыланкывъяс, кодъясӧс чукӧртісны индӧм авторъяс: Е. Қичин, А. Грен,

П. Доронин, Г. Федоров, А. Микушев, Ю. Рочев, Ф. Плесовский.

2. Сборник «Висер вожса мойдкывъяс да сыланкывъяс».

Искусстволөн мукöд видъяскöд йитöд: Л. Логинова да коми сыланкывъяс («Алöй ленточка», «Шондібанöй, олөмöй», «Коньöрöй дай Ванькаöй»).

ХІХ нэмся коми литература

Классын лыддьöм да велöдöм вылö

И. А. Куратов. «Сылан менам, сылан», «Муса нылöй, мича аканьöй», «Тима, дерт, нин пöрысь», «Том ныв», «Закар ордын», «Тэ гöль, да сы пыдди тэ бур».

Поэтлөн челядь дыр. Вöлөгдаын велöдчигөн коми йöзлысь культура кыпöдöм йылысь мөвпъяс. Куратов творчествоын коми йöзлөн характеръяс.

«Сылан менам, сылан». Поэтлөн сöмын на чужысь поэзия дорö мам чувство, сылөн судьба вöсна ёна тöждысьöм. Коми поэзия сöвмөмö эскöм. Кывбурын поэтической кывлөн эмоциональность.

Литература теория. Хорей

«Муса нылöй, мича аканьöй». Коми мортлысь пöсь сёлөмсö, киподтуйсö поэтизируютöм. Кывбурлөн йöзкостса поэзия дорö матыслун. Кывбурын метафоралөн места.

Литература теория. Метафора йылысь

«Тима, дерт, нин пöрысь». Тималысь уджавны да йöзс гажöдны кужöмсö петкөдлөм. Сылысь вывті сёрнитөмсö дивитыштöм да бурö кутчысьöмсö ошкөм. Кывбурлөн кыпыдлун.

«Том ныв». Мортлысь томлун да мичлун поэтизируютöм. Кывбурлөн кыпыдлун, музыкальность.

«Закар ордын». Коми национальной характерлысь бурторъяссö петкөдлөм. Крестьяналысь ыджыд вежөр, зільлун, киподтуй, авъялун да мывкыдлун ошкөм. Социальной несправедливость ёрöм. Кывбурын гипербола, йöзкостса шмонь. Поэтической кывлөн образность.

«Тэ голь, да сы пыдди тэ бур». Поэтён мортлы дон сетём. Йёзёс нартитысьясёс сатирической петкөдлём.

Литература теория. Ямб

Асшөр лыддьём вылө

И. А. Куратов. «Коми гор» (1989 во), «Немас удж» (юкөн).

II

Коми литература XX нэмын

1

В. И. Лыткин (Илля Вась). «Сьёд нянь», «Абу гажа арся асыв», «Гөгрёс кыз пу», «Ивкилён турияс».

В. И. Лыткин кыз переводчик, сёлён ыджыд кёс-йём — төдмөдны комиясёс мукөд кывъя йөзлөн поэзия-ён.

Классын лыддьём да велөдём вылө

«Сьёд нянь» (Петефи серти). Авторлөн горт да чужан му коланлун йылысь мөвп. Идея восьтөмын восклицательной предложенияслөн төдчанлун.

«Абу гажа арся асыв». (Петефи серти). Йёз муын бытысь олігөн — гажтөмтчана шыяс. Кывбурын интонациялөн вежласьём, изобразительной средстваслөн места.

«Гөгрёс кыз пу». (Удмуртияса поэтесса Ашальчи серти). Гижёдын сравнение — идея восьтөмлы подув. Кывбурлөн лиризм, поэтической кывлөн образность да мичлун.

Асшөр лыддьём вылө

«Ивкилён турияс». (Шиллер серти). Балладаын мортлөн дон, буртор да лектор йылысь мөвпалём.

«Пипилисты сөкөл» (коми фольклор серти); «Дзордзав жё, Коми му» книгаысь роч да мукөд кывъясь вылысь лөсьөдём гижөдъясь (учитель бөрийём серти).

2

В. Т. Чисталев (Тима Вень). «Кайла видзөдла»,

«Тувсовъя», «Кисьтö кельыд югөр», «Майбыр май», «Патерщикъяс» (учитель бөрйöм серти).

В. Т. Чисталев творчествовын коми му: войвывса вөрвалысь мичлунсö пыдіа кылöм, сійöс дорйöм йылысь мöвп.

Классын лыддьöм да велöдöм вылö

«Кайла видзöдла». Поэтлөн чужан мусö радейтан чувство. Морт олöмын уджлөн тöдчанлун йылысь мöвп. Кывбурын изобразительной средствеяс.

«Тувсовъя». Вөрвалысь тулысын ловзьöмсö кужöмөн петкөдлөм. Кывбурын йöзкостса творчествоысь элементъяс.

«Майбыр май». Олицетворениеяс, сравнениеяс да эпитетъяс отсөгөн ывлалысь кадъяс, кадö вежсьöмъяс-сö петкөдлөм. Кывбурлысь горсö кыпöдöмын пытшкөсса рифмаяслөн тöдчанлун.

«Патерщикъяс». Кывбурын кыпид интонация, вөрмаын олысьöс любöпырысь петкөдлөм.

«Кисьтö кельыд югөр». Төвся природалысь мичлунсö изобразительной средствеяс отсөгөн петкөдлөм.

Асшөр лыддьöм вылö

В. Т. Чисталев. «Олöм вояс» (сборник).

3

В. А. Савин (Небдіна Виттор). «Шонді петігөн дзоридз косьмис». «Тутуруту Семö».

Революция да В. Савин. Гижысьлөн аслас творчество йылысь мöвпъяс.

Классын лыддьöм да велöдöм вылö

«Шонді петігөн дзоридз косьмис». Коми крестьяналөн цардырся олöм.

Сопрон Васька котыр. Гриша Сигеровлөн революцияö воöм. Иван Сигеров.

Драмаын оптимизм.

Пьесаын сёрни отсөгөн геройяслысь характерсö тöдчöдöм.

Литература теория. Драма

«Тутуруту Семö». Коми йöз олöмысь тешкодьторъ-

яс серам пыр петкөдлөм. Қывбурын повторыяс отсөгөн действие мунөмсө горзёөдөм-тэрмөдөм.

Асшөр лыддьөм вылө

Небдинса Виттор. «Мусюр» книгагьс висьтьяс да очеркьяс юкөн.

4

В. И. Елькин. «Шуд вёсна».

В. И. Елькин — революциягы вылын чужөм поэт. Гижысьлөн патриотизм, виль ног овны көсьөм.

Классын лыддьөм да велөдөм вылө

«Шуд вёсна». Коми йөз да гражданскөй война. Павеллөн, мамлөн да Митялөн водзмөстчөм.

Автор да поэмаса геройяс.

Поэмалөн художество боксянь торъялөмьяс.

5

И. Г. Торопов. «Шуриклы шыд».

И. Г. Тороповлөн быдмөм; олөмысь сьөкыдлуньяс венөм, бур мортөдз воём.

Классын лыддьөм да велөдөм вылө

«Шуриклы шыд». Сьөкыд война кадө челядьлөн быдмөм-сөвмөм. Сиктса йөзлөн өта-мөдлы отсасьөм. Федялөн ичөтджык вокьяс вёсна төждысьөм, уджачлун, сюсьлун, лэдзчысьтөмлун, вөр-ва гөгөрвоны көсьөм, лекторьяслы паньд сувтөм. Мелехиньяс: мам, бать, дед.

Пока Микит да Ош Анна.

Висьтын юморлөн да пейзажлөн төдчанлун. Писательлөн кыв, висьтын оптимизм.

Литература теория. Литературнөй произведениеын пейзаж

Асшөр лыддьөм да классын сёрни вылө

И. Г. Торопов. «Тян» (юкөньяс).

6

Г. А. Юшков. «Ме кө вөлі», «Чужан му төдөны юсьяс», «Ме война вылө муні кор...»

Г. А. Юшков да коми йӧз. Гижысь творчествоын чужан му тема.

Классын лыддьӧм да велӧдӧм вылӧ

«**Ме кӧ вӧлі...**» Гижӧдын олӧм йылысь мӧвпалӧм. Йӧзлӧн бурлуно ёна эскӧм.

«**Чужан му тӧдӧны юсьяс**». Поэт да юсьяслӧн оласног. Гижӧдын юсьяслӧн лэбан ӧдлы лӧсялана интонация.

«**Ме война вылӧ муні кор...**» Авторлӧн чукӧстӧм — некор эн вунӧдӧй найӧс, кодъяс усинь сьӧкыд да вир кыстана война вылын. Стихотворение кывлӧн образность.

7

П. Ф. Шахов. «Йӧз пӧвстын» (дженъдӧдӧмӧн).

П. Ф. Шаховлӧн творчествоын медшӧр геройяс, налысь пытшкӧсса олӧмсӧ кужӧмӧн петкӧдлӧм.

Классын лыддьӧм да велӧдӧм вылӧ

«**Йӧз пӧвстын**». Гижӧдын войвывса сиктлӧн быдлуныя олӧм. Ким да сы гӧгӧрса йӧз. Висьтлӧн тэчасног.

Асшӧр лыддьӧм вылӧ

П. Ф. Шахов. «Мыйла олам» (1985 во), висътыяс юкӧн.

8

Ю. К. Васютов. «Олан туй», «Шондіа вой», «Мам», «Вӧвъяс, вӧвъяс», «Баля-Валя», «Ми матыстам тулыс» («Шондіа вой» повестьысь юкӧнъяс).

Ю. К. Васютовлӧн олӧм вылӧ видзӧдлас; челядьлы сиӧм гижӧдъяс.

Классын лыддьӧм да велӧдӧм вылӧ

«**Олан туй**». Поэтлӧн олӧм йылысь мӧвпалӧм. Кывбурлысь идея восьтӧмын изобразительной средствояслӧн тӧдчанлун.

«**Шондіа вой**», «**Мам**», «**Вӧвъяс, вӧвъяс**», «**Баля-Валя**», «**Ми матыстам тулыс**» — сиктса челядьлӧн олан сям, аслысногӧн мӧвпалӧм; олӧмын уджлӧн тӧдчанлун.

Висьтыясын сӧстӧм мича кыв.

Асшөр лыддьом вылө

Ю. К. Васютов. «Көйдыса во», «Шондіа вой» (дзонь-нас).

VI классын асшөр лыддьом вылө содтөд гижөдъяс:

1. В. Д. Леканов. «Рой тошка пу улын».
2. В. П. Торопов. «Мурзик воис бөр», «Еджыд бобувъяс», «Вен».
3. Е. С. Афанасьев. «Кытшъяс».

Наизусть велөдөм вылө

1. Йөзкостса сзыланкывъяс (өти сзыланкыв велөдысь бөрйөм серти).

2. И. А. Куратов (классын велөдөм вылө индөм кывбуръясысь өтиөс).

3. В. И. Лыткин. «Гөгрөс кыз пу», «Сьод нянь», «Абу гажа арся асыв» (велөдчысыяс бөрйөм серти).

4. В. Т. Чисталев. «Тувсовъя» либө «Майбырмай».

5. Г. А. Юшков. «Чужан му төдөны юсыяс» либө «Ме война вылө муні кор...»

6. И. Г. Торопов. «Шуриклы шыд» висътысь юкөн (велөдысь бөрйөм серти).

7. Ю. К. Васютов. «Олан туй».

8. В. А. Савин. «Тутуруту Семө».

Ставыс: произведение велөдөм — 27 час.

сёрни сөвмөдөм — 8 час.

Коми литературасы VI классын устнөй да гижан уджъяс

Художественнөй, научно-популярнөй да публицистическөй текстъяс колана ногөн да өдөн лыддьом. Художественнөй гижөд либө сэтысь отрывокъяс выразительнөя лыддьом, тшөтш и наизусть велөдөмъяс.

Гижөдлөн содержание серти юалөмъяс вылө вочавидзөмъяс.

Неыджыд эпическөй гижөд серти устнөй да письменнөй пересказ (изложение) — подробнөй, бөрйөмөн, дженьөдөдөмөн, тшөтш и описание пыртөмөн. Велөдөм произведение серти устнөй да письменнөй сочинение-рассуждение (вопрос вылө вочавидзөмъяс да литературнөй герой йылысь висът).

Эпическөй гижөд либө сълөн юкөн серти план лөсьөдөм.

Экскурсия да совхозын удж йылысь висьт лосьодом.
Кыв отсөгон серпас лосьодом.

Ашөр лыддьом книга, видзодом серпас, кинофильм да телевизор пыр петкодлом передача йылысь устной отзыв.

Предметяс костын йитод. Коми кыв. Дискуссионной тема выло висьт лосьодом.

VI классын велодчысьяслон тодомлуньяс да кужомлуньяс йылысь

Велодчысьяслы колө тодны:

- художественной гижодлысь текст;
- велодом произведениеысь лоомторьяссө да геройяссө (тшөтш и на костын йитодьяссө);
- портрет, пейзаж, гипербола, постоянной эпитет йылысь.

Велодчысьяслы колө кужны:

I

- сетны геройлы характеристика сылон вочомторьяс да оласног выло мыджсьомон;
- аддзыны изобразительно-выразительной средствояс (тшөтш и постоянной эпитет да гипербола), пейзаж; объяснитны налысь тодчанлунсө.

II

- правильная, колана одон да выразительная лыдыны художественной, учебной, научно-популярной да публицистической текстяс; лыддян одыс минутнас — 100—110 кыв;
- устно да гижомон (бөрйомон, мод нимсянь либодженыда) перескажитны неыджыд эпической произведение либө сылысь юкон;
- лосьодны герой йылысь висьталан план;
- сетны ашөр лыддьом книга йылысь отзыв (геройсө доньяломон);
- водитчыны справочной литератураон.

VII КЛАСС (35 час)

Пыртӧд

Мортлысь пытшкӧсса олӧмсӧ восьтӧм, сыӧн вӧчӧм-торъяслысь подувсӧ петкӧдлӧм — коми литератураын медшӧр проблема. Художествоа произведениен характеръяслӧн да обстоятельствоаслӧн йитчӧм. Авторлӧн личность, олӧм вылӧ видзӧдлас, геройяслы дон сетӧм.

I

Коми литература XIX нэмын

И. А. Куратов. «Морт олӧм», «Ой, лун-вой сӧйысьяс», «Гӧль зон», «Гырысь йӧз олӧмысь», «Корысь», «Генерал», «Эз вӧв дыш сійӧ» (Куим кывбур учитель бӧрйӧм серти).

И. А. Куратов творчествоын «гырысь» да «посни йӧз» тема. Ӧтиясӧс на пӧвстысь дивитӧм да мӧдъясӧс жалитӧм-кыпӧдӧм.

Классын лыддьӧм да велӧдӧм вылӧ

«Морт олӧм». Поэтлӧн олӧм да удж йылысь мӧвпъяс, ассьыс кӧсйӧмъяссӧ коми йӧз шудлункӧд йитӧм. Гижӧдын образнӧй выражениеас.

«Ой, лун-вой сӧйысьяс». Поэтлӧн нравственнӧй позиция. Ёсь кыв да интонация отсӧгӧн гижӧдлысь идеясӧ восьтӧм.

«Гӧль зон». Том мортлӧн гажа да удал сӧрни сайын ассьыс курыд олӧмсӧ дзевны зильӧм. Кывбурын аслынога интонация.

«Гырысь йӧз олӧмысь». «Гырысь» да «посни» йӧзлӧн паныд сулалӧмысь петан туй индӧм. Гижӧдын олӧмын велӧдчӧмлӧн тӧдчанлун йылысь мӧвп. Кывбурлӧн тэчасног.

«Генерал». Генераллысь став «тӧдчанлунсӧ» серам пыр петкӧдлӧм. Миниатюра формалӧн да содержание-лӧн ӧткодьлун.

«Эз вӧв дыш сійӧ» кывбурлӧн нравственнӧй подув: генераллысь некытчӧ туйтӧмлунсӧ сатира отсӧгӧн петкӧдлӧм да «ичӧт» мортлӧн ыджыд удж. Инверсиялӧн идея восьтӧмын тӧдчанлун.

Асшөр лыддьом вылө

«Отпыр меным дзугыль лоис». Поэтлөн юмор отсө-
гөн сьокыдлунъясысь мездьсыны зильом.

Литература теория. Лирика йылысь понятие

II

XX нэмся коми литература

1

М. Н. Лебедев. «Самовар», «Сьола да тар», «Тор-
гун».

М. Н. Лебедев творчествоын йөз олөмысь тырмы-
төмторъяс сералөм.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Самовар». Басняын асьсө вылө пуктысь мортъясөс
дивитөм. Гижөдын мораль.

«Сьола да тар». Басняын велөдөм: «Эн тешитчы пи-
кө воөм йөз вылын — асьтө вермас суны лектор». Бас-
нялөн тэчасног.

Литература теория. Басня. Аллегория. Художествен-
ной произведениелысь идея понятие паськөдөм (басня-
лөн мораль).

Асшөр лыддьом вылө

М. Н. Лебедев. «Торгун». Басняын уджавтөг унатор
босьтны көсьысь мортөс дивитөм.

2

В. И. Лыткин (Илля Вась). «Позиция вылын», «Важ
салдат», «Пышйисны белөйяс, вөр пөвстө вошины...»,
«Дзордзав жө, Коми му, коляоз дзоридзөн» («Мунөны»
поэмаысь юкөн).

В. И. Лыткин лирикаын чужан му; войналы паньд
веськөдөм мөвпяс.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Дзордзав жө, Коми му, коляоз дзоридзөн» («Мунө-
ны» поэмаысь юкөн). Гижысьлөн оптимизм да бур
олөм виччысьом. Кывбурын коми мулөн мича серпась-
яс, сьөлөмө мөрччана кыв.

Литература теория. Куим слога размеръяс.

Дактиль

«Позиция вылын». Война вайё уджалысь йёзлы съёкыд дойяс да олём пом. Қывбурын поэтической кив отсөгөн кулысь мортлысь трагедиясё вынсьөдём.

«Важ салдат». Му бердын мырсысь морт — властьяс кийн ворсантор. Поэтлөн мөвп: оз позь лэдзны ташёмторъясё.

Ашёр лыддьём да классын сёрни вылө

«Пышйисны еджыдъяс, вөр пөвстө вошины...» («Муноны» поэмаысь юкөн). Поэтлөн чукөстём — некор эн вунөдөй гражданской войналысь лекторъясё. Поэтической кивлөн тайё идеясё осьтөмын төдчанлун.

3

В. Т. Чисталев (Тима Вень). «Трипан Вась».

В. Т. Чисталев творчествоын коми йёз. Коми национальной характерысь медбурторъясё осьтөм-петкөдлём.

Классын лыддьём да велөдём вылө

«Трипан Вась». Гражданской война дырйи коми крестьяналөн съёкыд олём.

Трипан Вась: портрет, оласног, вөр-ваё да видз-муё съёлөмсё пуктём, крестьянинлысь мөвпъяс гөгөрвоём, удж радейтём, челядь вёсна төждысьём, бурё кутчысьём. Авторлөн видзөдлас.

Вөр-валөн съёлөм вөрзьөдана серпасъяс.

Литература теория. Сюжет йылысь понятие джудждөдём. Литературной геройлөн портрет.

4

Н. А. Фролов. «Ме бара вои чужан муё», «Домна».

Н. А. Фролов — учёной да писатель.

Классын лыддьём да велөдём вылө

«Ме бара вои чужан муё». Йёз муысь воём бёрын чужанинөн нимкодысьём. Қывбурын войвывса вөр-валөн съёлөм вөрзьөдана серпасъяс.

«Домна». Коми муын гражданскöй войналöн öти эпизод йылысь висьт. Домналöн героизм, революция вöсна асьсö жалиттöг врагъяскöд тышкасьöм. Домна да Кöч Семö. Кыз Прокö. Поэмалöн лиризм да сьöлöмтö вөрзьöдана кыв. Метафоралöн места.

Литература теория. Композиция йылысь медводдза понятие

5

В. В. Юхнин. «Биа нюр» (юкөнъяс).
В. В. Юхнин творчествоын коми йöзлöн уна сикас характеръяс.

Классын лыддьöм да велöдöм вылö

«Биа нюр». Великой Отечественной война бöрся сьöкыд кадö челядлöн быдмöм-верстяммöм. Гырысьджыкъяс да томъяс костын йитöдъяс. Сеня, Митя да Матвей дед.

Гижöдын коми национальнöй традицияслöн тыдовтчöм.

6

С. А. Попов. «Сталинградскöй баллада».
«Сталинградскöй балладалöн» збыль подув. Уна национальность йöзлöн патриотизм. Ыджыд да ичöt Рöдина тема. Дас квайт гвардеецлöн куслытöм подвиг. Гижöдын мир вöсна тöжд.

Литература теория. Куим слога стопа. Анапест.

7

И. Г. Торопов. «Кöни тэ, кар?»
И. Г. Тороповлöн гижöдъяс. Мелехин йылысь цикл.

Классын лыддьöм да велöдöм вылö

«Кöни тэ, кар?» Великой Отечественной война кадö кылöдчысь зонкалöн удж. Федялöн сюсьлун, ыджыд сьöлöм, враг вылын победаö асьыс пай пуктыны зильöм.

Висьтын Сыктыв бокса тувсов вөр-валöн серпасъяс.

Г. А. Юшков. «Дона пуой, льом пуой», «Конё Семё» либё «Часовня».

Г. А. Юшков творчествоын уна пёлос тематика.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Дона пуой, льом пуой». Чужан му помтома радейтөм. Кывбурлөн аслыспөлос тэчасног, образной кыв.

Кывбурын метафора.

«Конё Семё». Семё — быдмысь челядь вöсна тöждысьысь да коми войтырлысь бур традицияс видзысь морт. Авторлөн герой вылө видзөдлас.

«Часовня». Висьтлөн нравственной подув. Авторлөн йöзлөн мывкыдлун вöсна тöждысьом.

Н. Н. Куратова. «Бобöнянь көр» (повестысь юкөнъяс).

Н. Н. Куратова творчествоын сиктса йöзлөн олөм.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Бобöнянь көр». Повестын ичотик нывкалөн быдмөм-верстяммөм. Сиктса йöзлөн олан этш. Бурлөн лёклы паныд сулалөм.

Асшөр лыддьом вылө

Н. Н. Куратова. «Кузьмич».

В. В. Тимин. «Чужан кыв», «Войнабöрся нянь», «Тан татшөм лөнъ...», «Оз пö радейтны комияс дзоридз» (учитель бöрийөм серти).

В. В. Тиминлөн лирикаын уна пёлос визьяс.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Чужан кыв». Коми кыв — «зарни бордъяса войвыв эрдъяслөн повтөм лэбач», кодлы вынсө сетис Коми му, а сөстөмлунсö — Эжва ю; сийö мян пöч-пöльяслөн мөвп да вежөр, кодi велөдис овны и асьсö поэтсö.

«Войнабöрся нянь». Вир кисьтана война кадö че-

лядълөн олөмысь поэтической картинаяс. Поэтлөн мөвп:
«Көть и сьөкыд вөлі войнабөрся нянь, но быдмөм ныв-
зонкаяс ставөн лоины туяна йөзөн».

«Тан сэтшөм лөнь». Быд мортлы колө кыв кутны
кольөм поколение водзын аслас нэм чөжөн вөчөмтор,
вөсна.

«Оз пө радейтны комияс дзоридз». Коми йөзлөн олас-
ног йылысь мөвпалөм, В. В. Тимин гижөдъяслөн образ-
ность да музыкальность.

Асшөр лыддьөм вылө

В. В. Тимин. «Война кадся нянь», «Велөдисны мам
да пөч», «Ема», «Тулыс».

11

Сизимөд классын асшөр лыддьөм да велөдөм вылө
содтөд авторъяс да налөн гижөдъяс:

1. М. И. Игнатов. «Бать локтис».
2. Ю. К. Васютов. «Парма Егор».

Наизусть велөдөм вылө

1. И. А. Куратов. «Голь зон»; «Гырысь йөз
олөмысь» (юкөн). (Велөдчысьяс бөрйөм серти).
2. М. Н. Лебедев. Программао пыртөм басня-
ясысь өтиөс (велөдчысьяс бөрйөм серти).
3. В. И. Лыткин. Программао пыртөм гижөдья-
ясысь өтиөс (велөдчысьяс бөрйөм серти).
4. Н. А. Фролов. «Домна» (поэмаысь юкөн).
5. Г. А. Юшков. «Дона пуёй, льөм пуёй».
6. В. В. Тимин. Программао пыртөм кывбурьяс-
ысь өтиөс (велөдчысьяс бөрйөм серти).

Ставыс: произведениеяс велөдөм — 27 час
сёрни сөвмөдөм — 8 час

Коми литератураысь VII классын медшөр устнөй да гижан уджыяс

Художественнөй да учебнөй текстъяс стөча, колана
өдөн, выразительнөй лыддьөм (тшөтш и наизусть велө-
дөмъясөс).

Лыддьөм гижөдъяс содержание серти юалөм-воча-
видзөмъяс.

Эпической гижөд либө сэтысь босьтөм юкөн серти

устной да письменной пересказ (изложение) — подробной, бõриймõн, дженьдõдõмõн.

Гижõд серти устной да письменной сочинение-рассуждение (юасьом вылõ стõча вочавидзõм, литературной геройõс донъялõм).

Хрестоматияын статья либõ учительлõн висът серти писатель йылысь висъталõм.

Ас кежын лõсьõдõм серпас. Художественной гижõдъяс инсценируйтõм.

Устной да письменной висътлы план лõсьõдõм.

Эпической гижõд либõ сылõн отрывок серти прõстой да сложной план лõсьõдõм.

Походын, экскурсияын, школабердса град йõрын лõмторъяс йылысь висъталõм.

Асшõр лыддõм книга, видзõдõм кинофильм да телепередача, а сидзжõ картина йылысь устной отзыв (геройõс да лõмторъяссõ донъялõмõн).

Предметъяскостса йитõдъяс. Прõстой да сложной план лõсьõдõм.

Вõр-ва да оланін йылысь донъялан сяма сочинение-описание.

VII класса велõдчысыяслõн тõдõмлунъяс да кужõмлунъяс йылысь

Велõдчысыяслы колõ тõдны:

— художественной гижõдлысь текст да сзтысь геройяссõ;

— эпической гижõдын лõмторъяс костын йитõдъяссõ;

— сатира, юмор, басня да висът йылысь;

— композициялысь да метафоралысь медшõр признакъяссõ.

Велõдчысыяслы колõ кужны:

I

— тõдмавны гижõдлõн сюжет элементъяслысь (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) идейно-художественной тõдчанлунсõ;

— тõдмавны текстын паныдасылысь изобразительно-выразительной средстволысь идейно-художественной могсõ;

— донъявны геройõс сыõн вõчõмторъяс серти;

- орччөдны кык геройос (найос донъялөм могысь);
- төдмавны эпической да лирической произведе-
ниеяс.

II

- стөча, колана өдөн да выразительнөя лыддыны художественнөя, научно-популярнөя да публицистиче-
скөя текстяс; лыддян өдыс минутнас — 110—120 кыв;
- пыртны устнөя да письменнөя сёрниө словарө гижөм кывьяс да выражениеяс;
- устнө да гижөмөн (изложение) перескажитны —
подробнөя, бөрйөмөн, дженьдөдөмөн — эпической гижөд
либө сылысь юкөн;
- лөсьөдны произведение серти устнөя да письмен-
нөя сочинение-рассуждение; вопрос вылө тыр-бура во-
чавидзөм;
- сетны геройяслы характеристика (найос орччө-
дөмөн);
- лөсьөдны устнөя да письменнөя висьтлы план;
- лөсьөдны ашөр лыддьөм книга да искусство
мукөд видьяслөн произведениеяс серти устнөя висьт
(геройясөс да лөөмторьяс донъялөмөн);
- вөдитчыны хрестоматия да лыддьөм книгаясса
справочнөя аппаратөн.

VIII КЛАСС (35 час)

Пыртөд

Искусстволөн уна пөлөс видьяс. Искусствоын олөм образнөя петкөдлөм. Художественнөя литература — кывлөн искусство. Художественнөя образ.

Литература теория. Художественнөя образ

I

Коми литература XIX нэмын

И. А. Куратов. «Выль сьыланкыв», «Пас», «Вөтъяс», «Пөч», «Өти бур олөм» (кык кывбур учитель бөрйөм серти).

И. А. Куратов творчествоын поэзиялөн могъяс йылысь мөвпъяс, сы гөгөрсә олөмысь тырмытөмторъяс өтдортөм да мортлы збыль дон сетөм.

Классын лыддьөм да велөдөм вылө

«**Вылъ сыланкыв**». Поэтлөн кыпид шыөдчөм — гижны йөзлөн шог-гаж җылысь.

Коми войтыр олөмын ас кывлөн да культуралөн төдчанлун йылысь мөвп.

«**Пас**» — гижысьлөн поэтической удж йылысь мөвпалөм.

«**Вөгъяс**». Цардырся бюрократической строй лөкөдөм. Попөс, судьяөс, тамыш писарөс да станөвйөс сатира пыр петкөдлөм. Коми йөзлысь тшыгъялөмсө, кымалөмсө — быд лөксө, ньоти водзасьтөг ас пырыс нуөдөмсө, терпитөмсө поэтөн ёна дивитөм.

«**Пөч**». Пөчлөн сьөкыд олөм. Нәм чөжыс бурө кутчысьны зильөм. Пөч олөмын удж. Пөчлысь характер восьтөмын портретлөн төдчанлун. Кывбурын коми йөзлысь семьяпытшса олөмысь аслыспөлөслун петкөдлөм.

«**Оти бур олөм**». Поэтлөн олан этш (нравственной видзөдлас): быр мортлысь ас ногыс олөмсө дорйөм, рабстволы паныд сувтөм.

И. А. Куратов гижөдъясын стөч, образной кыв.

Литература теория. Тема да идея понятиеяс джудждөдөм

Асшөр лыддьөм вылө

И. А. Куратов. «Кыз октябрлы колө лоны».

II

Коми литература XX нэмын

I

В. Т. Чисталев. «Ок, эськө!.. «Көнкө веж турун пөвстын», «Войвылө», «Төвся турөб войө», «Кантеле лоөм йылысь», «Төв паныд» (куим кывбур учитель бөрийөм серти).

В. Т. Чисталевлөн гижөм йылысь мөвпъяс. Поэт творчествоын мукөд кывъя йөзлөн поэзия.

Классын лыддьөм да велөдөм вылө

«**Ок, эськө!..**» Поэтлөн кыпид мөвпъяс да югыд чув-

ствояс. Кывбурлөн йозкостса поэзиялань матыслун.

«Көнкө, веж турун пөвстын». Войвывса вөр-валөн мича серпасъяс. Кывбурлысь идея восьтöмын изобразительной средствояслөн тöдчанлун.

«Войвылө». (Плещеев серти). Чужан муысь торйөд-чытөм йылысь мөвп.

«Төвся турөб войö». (Пушкин серти). Лёк поводдялөн сьөлөмө мөрччана серпасъяс. Медматысса морт да поэт.

«Кантеле лоём йылысь». (Карело-финской эпас серти). Эпослөн олөмкөд йитөд. Йөзлөн духовной совмыны зильөм йылысь мөвп.

«Төв паныд». (Языковлөн «Пловец» серти). Збой, сьöкыдлунъяс венысь йөзөс ошкөм. Кывбурлөн тэчас-ног.

Асшөр лыддьөм вылө

«Ылі йөз мусянь, ас чужан му йылысь», «Шог асыв».

2

В. А. Савин (Нёбдинса Виттор). «Югыд, кодзув», «Губернятөм губернатор».

В. А. Савин кыз композитор. Сыөн лөсьөдөм сыланкывъяс. Гижысьлөн творчествоын сатира да юмор.

Классын лыддьөм да велөдөм вылө

«Югыд кодзув». Поэтөн олөмсö пыдия кылөм. Кывбурлөн фольклоркөд йитөд.

«Губернятөм губернатор». Латкинöс сатирической петкөдлөм. Карса интеллигенциялөн образ.

Историякөд йитөд: С. О. Латкин — исторической личность. Сылөн судьба.

3

Г. А. Федоров. «Ытва дырйи», «Колхозницаяс» (учитель бөрйөм серти).

Г. А. Федоров — медводдза коми народной писатель. Сы творчествоын кыпөдөм проблемаяс.

Классын лыддьөм да велөдөм вылө

«Ытва дырйи» — 30-өд вояс пансигөн ас олөм төдысь крестьяналысь психологиясö вежөм йылысь висьт.

Олөмаяс (Гурей Өльөш, Ыджыд Проньө, Пыста Иван) да том йөз (Ичөт Проньө, Сергей).
Геройяслөн сёрни.

Литература теория. Литературнөй характер

Асшөр лыддьөм да классын сёрни вылө

«Колхозницаяс». Колхозьяс котыртигөн йөзлысь сознание вежөм йылысь проблема кыпөдөм. Семьяпытшса да общественнөй олөм костын артмөм конфликтьяс. Өтувья овмөс вөсна төждысьысь йөз (Дарья, Кареть, Елюк).

Варук.

Ляти Өдя да Өнись.

Повестьын кыв да вөр-валөн серпасьяс.

Литература теория. Литературнөй произведениеын збыльлун да думыштөмтор. Реализм йылысь понятие

4

Г. А. Юшков. «Коми муөй», «Кыддза-козья», «Лов пыкөс», «Сьөд нитш да ва, да урөс пуяс», «Өшинь водзын бурөвөй».

Г. А. Юшковлөн аслас олөм йылысь казтылөмьяс: челядьдырся да велөдчан кад, литератураө пырөдчөм.

Классын лыддьөм да велөдөм вылө

«Коми муөй». Коми му — поэтлөн олан гаж. Кывбурын чужан мулөн сьөлөмө йиджтысяна образьяс. Гижөдлөн кыпыдлун, фольклор сяма интонация.

«Кыддза-козья». Кывбурын бура олөм аслысногөн ошкөм.

«Лов пыкөс». Висьтлөн нравственнөй подув. Гижөдын авторлөн позиция.

Асшөр лыддьөм да классын сёрни вылө

«Өшинь водзын бурөвөй». Нефть корсысьяс олөмысь эскөдана серпасьяс. Бурмастер Леушин. Казаринов — быдтор төдны көсйысь да ставсө бура вөчысь морт.

«Сьөд нитш да ва, да урөс пуяс». Поэтлөн виөм-жугөдөм вөр-ва вөсна сьөлөм дой.

И. Г. Торопов. «Проса рок», «Но-о, биа бордаяс» (учитель бөрйөм серти).

И. Г. Тороповлөн томдырся кад, гижан уджө босьт-чөм.

Классын лыддьөм да велөдөм вылө

«Проса рок». Висьтын бурлөн лёклы паныд сулалөм. Федя да Македон. Наташалөн судьба.

И. Тороповлөн гижанног.

Литература теория. Висьтын авторлөн позиция

Ашөр лыддьөм да классын сёрни вылө

«Но-о, биа бордаяс!..» Повестьлөн тема да идея. Войнабөрся сьёкыд олөмысь серпасьяс: кисьтөм да сотөм карьяс, сиктьяс, йёзлөн тшыгьялөм, бандаяслөн уськөдчылөмьяс. Леспромхозса уджалысьяслөн Рөдина водзын асланыс уджысь кыв кутөм. Повестьлөн тэчасног, кыв.

Литература теория. Повесть

А. П. Мишарина. «Кок улын шөвк турун», «Турөб! Турөб!»

Мишарина лирикаын войвывса вөр-ва да сиктса челядь.

Классын лыддьөм да велөдөм вылө

«Кок улын шөвк турун». Кывбурын вөр-валөн вунөдны позьтөм образ. Гижысьлөн мөвп: мед эськө мяян олөм вөлі войвывса вөр-ва кодь жө югыд, сөстөм да мича.

«Турөб! Турөб!» Кывбурын образ-символ. Автор — ыджыд сьөлөма буртор вөчысь морт.

Литература теория. Образ йылысь понятие джудждөдөм. Образ-символ

В. И. Безносиков. «Свөякьяс» (торья юкөнъяс).

В. И. Безносиков творчествоын сиктса олөмысь уна пөлөс проблемаяс кыпөдөм.

«Свöякъяс». Öнiя сиктын олöм. Мортлөн авъялун да вөр-ва видзöм йылысь сёрни кыпöдöм. Повестьын сатира да юмор, сöстöм коми кыв.

8

А. Е. Ванеев. «Вежöдöны кызъяс», «Сиктса асыв», «Ичöтик зонъяс» (дженьдöдöмөн).

А. Е. Ванеевлөн гижан ордым.

Классын лыддьöм да велöдöм вылö

«Вежöдöны кызъяс». Авторлөн мөвп: морт тырвыйö шуда сöмын чужан муын.

Войвывса вөр-валысь образсö лöсьдöмын метафораяслөн да эпитетъяслөн тöдчанлун.

«Сиктса асыв». Гижысьлөн коми йöзкöд öткодь кылöмъяс. Турун пуктыны петигөн став сиктсеаяслысь кыпид ловсö кужöмөн петкöдлöм.

«Ичöтик зонъяс» (дженьдöдöмөн). Поэтлөн чужан му да быдмысь челядьлөн олан туй йылысь мөвпалöм: «Рöдина-мам борд улын верстяммöм зонкаяс асланыс талантөн да уджөн чуймодасны му шарывса став йöзсö». Кывбурын чужан мулөн поэтической образ, интонациялөн вежласьöм.

Литература теория. Художественной литературалөн кыв йылысь понятие джудждöдöм (кывлөн изобразительно-выразительной средствояс)

9

Е. В. Рочев. «Тер Мишлөн висьтасьöм».

Е. В. Рочевлөн челядьлы сиöм гижöдъяс.

Классын лыддьöм да велöдöм вылö

«Тер. Мишлөн висьтасьöм». Совхозса олöмысь шуштöм серпасъяс. Уджач, быдтор вöсна тöждысьысь мортлөн трагедия. Тер Миш характерлөн сюрös. Сылөн портрет.

Повестьын олöмысь став омöльторяссö бурдöдысь юмор.

10

Б. Ф. Шахов. «Другьяс» («Тшöтшъяяс» романысь юкөн).

Б. Ф. Шаховлөн гижöдъясын кыпöдöм проблемаяс.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«Другъяс». («Тшөтшъяяс» романысь юкөн). Гижө-дын уна кывъя йөзлөн сьокыд кадö öта-мөдлы отса-сьом. Повестыын дружба йылысь мөвпъяс.

11

Асшөр лыддьом да классын сёрни вылө содтөд
авторъяс да гижөдъяс

1. В. А. Ширяев. «Он вун тэ, Озью».
2. А. М. Мальцев. «Тшыкө уджавтөг морт», «Чужан мулы», «Чужин кө нин».
3. И. И. Вавилин. «Варовитөм — сьолөм йитөм», «Лов корөм серти», «Завидьлунлы лөкөн».

Наизусть велөдөм вылө

1. И. А. Куратов. Програмаө пыртөм кывбуръясысь öтиöс.
2. В. Т. Чисталев. «Ок, эськө!..», «Көнкө, веж турун пөвстын», «Төвся турөб войö», «Войвылө» (öтиöс велөдчысьяс бөрйөм серти).
3. В. А. Савин. «Югид кодзув».
4. Г. А. Юшков. «Коми муöй», «Кыддза-козъя» (велөдчысьяс бөрйөм серти).
5. А. П. Мишарина. «Кок улын шөвк турун», «Турөб! Турөб!» (велөдчысьяс бөрйөм серти).
6. В. И. Безносиков. «Свöякъяс» (юкөн, велөдчысь бөрйөм серти).
7. А. Е. Ванеев. «Ичөтик зонъяс» (медводдза 6 строфасö), «Вежөдöны кызъяс». «Сиктса асыв» (велөдчысь бөрйөм серти).

Ставыс: гижөдъяс велөдөм — 27 час.

сёрни сөвмөдөм — 8 час.

Коми литератураысь VIII классын устной да письменной уджыяс

Художественной да научно-популярной текстъяс стöча, колана öдөн, гораа лыддьом (тшөтш наизусть велөдöмъясöс).

Литературной произведенийлөн содержание кузя юалöмъяс да вочавидзöмъяс.

Неыджыд эпической гижөд либö сэтысь босьтөм

юкөн серти устнӧя да гижӧмӧн висьталӧм (литературнӧй геройлы характеристика пыртӧмӧн) — подробнӧй, бӧрйӧмӧн, дженьыда.

Кыв отсӧгӧн серпас лӧсьӧдӧм. Художественнӧй произведениеяс инсценируйтӧм.

Велӧдӧм произведение серти устнӧй да письменнӧй сочинение-рассуждение. Вопрос вылӧ тыр-бура вочавидзӧм, геройясӧс проблемнӧя характеризуйтӧм (орчӧдӧмӧн, торйӧн, чукӧрӧн).

Литературнӧй геройяс йылысь сӧрнилы прӧстӧй да сложнӧй план лӧсьӧдӧм.

Устнӧй да письменнӧй висьтлы план лӧсьӧдӧм.

Школаын удж, экскурсия, походъяс дырйи аддзылӧмторъяс йылысь сочинение.

Асшӧр лыддьӧм книга, тӧдмалӧм картина, видзӧдӧм кинофильм да телепередача йылысь устнӧй либӧ гижӧм отзыв (геройясӧ да событияясӧ донъялӧмӧн).

Предметъяс костын йитӧд. Коми кыв. Подробнӧй да дженьыд изложениеяс (грамматическӧй задание пыртӧмӧн). Сочинение сяма изложение.

VIII классын велӧдчысьяслӧн тӧдӧмлунъяс да кужӧмлунъяс йылысь

Велӧдчысьяслы колӧ тӧдны:

- художественнӧй гижӧдлысь текст;
- художественнӧй образ, тема, идея да сюжет понятияяс;
- композициялысь аслыспӧлӧслунсӧ, кывлысь изобразительно-выразительнӧй средствояс.

Велӧдчысьяслы колӧ кужны:

I

- петкӧдлыны велӧдӧм произведение композициялысь элементъясӧ да гӧгӧрвоны налысь тӧдчанлунсӧ;
- характеризуйтны геройясӧс, петкӧдлыны налысь ӧткодьлунсӧ да торъялӧмсӧ, висьтавны авторлысь на дорӧ отношениесӧ;
- гӧгӧрвоны да торйӧдны эпическӧй, лирической да драматическӧй произведениеяс;
- петкӧдлыны изобразительно-выразительнӧй средствояс да висьтавны налысь идейно-художественнӧй тӧдчанлунсӧ.

II

— стѳча, колана ѳдѳн, выразительнѳя лыддыны художественнѳй, научно-популярнѳй да публицистическѳй текстяс; лыддысьѳмлѳн ѳд минутнас — 120—130 кыв;

— пересказывайтны устнѳ да гижѳмѳн (изложение) эпическѳй произведение либѳ сѳтысь юкѳн;

— лѳсьѳдны произведение серти устнѳй да письменнѳй сочинение-рассуждение (юалѳм вылѳ тыр-бура висьталѳм да произведениеса геройясѳс проблемнѳя характеризуйтѳм, орчѳдѳмѳн и торйѳн);

— эпическѳй произведение либѳ сылѳн юкѳн кузл лѳсьѳдны сложнѳй план;

— вѳчны асѳн лѳсьѳдѳм план серти юѳртѳм (устнѳ да гижѳмѳн);

— лѳсьѳдны ашѳр лыддѳм книга да искусстволѳн мукѳд произведениеяс серти (устнѳй да гижѳм) висьт геройясѳс да лѳмторъяс донъялѳмѳн;

— гижны удж, поход дырйи да выставка вылысь аддзылѳмторъяс йылысь сочинение.

IX КЛАСС (55 час)

Пыртѳд

Коми литература — кольѳм нѳмсянь ѳнйя кадѳдз коми йѳзлысь олѳмсѳ художественнѳя петкѳдлѳм. Литературалѳн общественнѳй олѳмкѳд топыда йитчѳм. Общество водзѳ сѳвмѳдѳмын да йѳзѳс велѳдѳмын художественнѳй литературалѳн тѳдчанлун. Кыв искусстволѳн идейность, образность да эмоциональность.

Литература теория. Художественнѳй образ йылысь понятие джудждѳдѳм

I

Коми литература XIX нѳмын (обзор)

XIX нѳмын Коми муын общественно-политическѳй олѳм. Коми языкознаниелѳн сѳвмѳм. Коми кыв велѳдѳм. Василий Куратовлѳн, Пѳтр Клочковлѳн, Пѳтр

Распутинлөн да Георгий Лыткинлөн уджъяс. Медводдза коми гижысьяс да Иван Куратов.

1

И. А. Куратов. «Менам кылан, дьяк», «Сыланкыв пöрысь мортлөн» (Кольцов серти), «Эн тэ лөгав...» (Пушкин серти), «Уджав, помав! Рөгыд...», «Пыж», «Грездса ныв карса баринлы», «Пемыд», «Самсон», «Мыж», «Кор ме вöлі кык арöса», «Восьса öшинь дорын пукалі», «Мый ті бара венсяд, видчад», «Менам муза», «Шонді йылысь», «Ой, олөм, олөм!», «Йöзлөн гаж...» (Гейне серти), «Колумб» (Шиллер серти), «Сибирь туй», «Важся коми войтырлөн кодралөм», «Мам», «Печора» (учитель бöрйөм серти, Куратов лирикалөн быд визьлы некымын кывбур).

И. А. Куратовлөн олөм да творческөй туй, коми литература сөвмөдöмын тöдчанлун (ичөтджык классъяс-ын велөдөм материал обобщитөмөн).

Радейтөм, коми йöзлөн оласног да чужан му йылысь кывбуръяс:

«Менам кылан, дьяк», «Грездса ныв карса баринлы», «Мыж», «Кор ме вöлі кык арöса», «Восьса öшинь дорын пукалі», «Шонді йылысь», «Мам», «Печора».

Гижөдъясын шуд да шоглун йылысь мөвпалөм, сёлөмөн усълөм да олөмысь шензянторъяс аддзөм, радлун да трагедия. Кывбуръясын изобразительно-выразительнөй средствоясөн паськыда вөдитчөм.

2

Мукөд кывъя йöзлөн поэзия

«Сыланкыв пöрысь мортлөн», «Эн тэ лөгав...», «Йöзлөн гаж...», «Колумб...».

И. А. Куратовлөн бур көсйөм: тöдмөдны коми йöзөс став мирса поэзияөн. Кольцов, Пушкин, Гейне да Шиллер лирикаысь поэт сёлөмө чуксасяна визьяс (мотивъяс) аддзөм да комиөн найöс кужөмөн петкөдлөм.

3

Олөм йылысь мөвпъяс

«Уджав, помав. Рөгыд...» Гижысьөн пыдіа гөгөрвоөм: поэтическөй талант — сійö пытшкөсса корөм; талант оз вермы овны чөв, сійö ловъя сөмын уджын...

«**Пыж**». Кывбурлөн поэт олөмкөд йитөд. Лирической геройлөн олөмысь мыджөдъяс венны позьтөмлун вöсна сьолөмөн усьлөм. Гижөдын аллегория.

«**Пемыд**». Съод пемыд войөн царской Россияын олөмсö шуөм. Кывбурын аллегория: «вампиръяс да борда шыръяс» — реакционной вынъяс; «еджыд паськөмаяс» — передөвой видзөдласа йөз.

Кывбурлөн паныда тэчасног: пемыд да шондi, гудыр вой да кыа югөръяс, съод йөз да еджыд паськөмаяс, сөкся олөм да югыд локтан кад.

Поэтлөн бур олөм пуксьөмө эскөм.

«**Самсон**» — публицистической гижөд.

Самсон образлөн аллегорической смысл. Кывбурын медшөр мөвп — оз позь таланта йөзлысь пыр кезлө тупкыны синъяссö.

Авторлөн гражданской пафос, сьолөмө мөрччана кывъяс отсөгөн мортос бур көсиймъяс вылө ышөдөм.

«**Мый ті бара венсяд, видчад...**» Поэтлөн коми йөзлөн судьба йылысь мөвпъяс. Ясыда төдчысь авторской позиция. Лирической герой да автор.

Литература теория. Лирической герой йылысь понятие.

«**Менам муза**». И. А. Куратовлөн поэт да поэзия вылө видзөдласьяс. Поэзияын революционно-демократической эстетической принципъяс да джуджыд гражданской содержание дорйөм. Гижысьлөн медшөр мог — төждысьны уджалысь йөз вöсна.

Кывбурлөн аслыспөлөс композиция.

«**Ой, олөм, олөм!**» Олөм йылысь, мортлөн коланлун да төдчанлун йылысь мөвпъяс.

Кывбурлөн художественной аслыспөлөслун.

«**Сибирь туй**». Пикө воөм крестьянин олөмысь шог серпасьяс. Сийө кадся общественной строй ёся критикуйтөм.

Авторлөн гуманистической видзөдлас.

«**Важся коми войтырлөн кодралөм**». Гижысьлөн коми йөзлөн историяö пырөдчөм. Кывбурын важся комияс олөмысь поэтической серпасьяс.

И. А. Куратов творчестволөн төдчанлун.

Литература теория. Гижөдъясын авторлөн общественной позиция да нравственно-эстетической идеальяс тыдовтчөм.

Литературалөн народность.

II

Коми литература XX нэмö пыригөн

К. Ф. Жаков. «Зарни мойд», «Эзысь мойд», «Биармия» (торъя юкөнъяс, учитель бөрйөм серти).

К. Ф. Жаков — нималана учёнöй да писатель, сылөн олан туй да уджъяс.

«Зарни мойд», «Эзысь мойд». Мортлы духовнöй озырлун да шудлун корсян туй индөм.

«Биармия» — гижысьлөн коми йöз историяö фольклор отсөгөн пырöдчөм. Поэмаын вөр-ва да зырыналөн олөм йылысь серпасъяс.

Асшөр лыддьöм вылө

«Сквозь строй жизни», «На север, в поисках за Памом Бур-Мортом».

III

Коми литература XX нэмын

10—20 вояс

1

М. Н. Лебедев. «Мича ныв», «Озыр морт, купеч морт», «Оліс-выліс вöрын», «Кутшөм шоньд да лөнъ», «Тун» либö «Настук» (учитель бөрйөм серти).

М. Н. Лебедевлөн олан да творческöй туй. Медводдза гижöдъяс («В волостном омуте», «Таня Осянина», «Фома Лёкморт», «Нечаянный талант», «Иван Голый», комиөн гижөм кывбуръяс: «Ыджыд чери да ичöt чери», «Ытшкандыр», «Гажа тулыс воис», «Коми збойлун», «Гöльлөн сыланкыв») да революциябöрся произвөдөнияс.

«Мича ныв». Сиктса олөмысь поэтическöй серпас. Авторлөн олөм вылө видзöдлас.

«Озыр морт, купеч морт». Нывлысь асьсö тöдöмсö вылө донъялөм. Кывбурлөн поэтичность.

«Оліс-выліс вöрын». Кывбурлөн музыкальность, кыпд интонация, аслыссикас тэчасног.

«Кутшөм шоньд да лөнъ». Войвывса вөр-ва да лирическöй герой. Кывбурлөн поэтичность.

«Настук». Опереткалөн история подув. Колхозъяс котыртигөн сиктса йöзлөн кык пельö торъялөм. Гöль

войтырлөн выль ног овны кӱсйӱм да бура олысьяслӱн коллективизациялы паныд сувтӱм.

Настук да Якӱ Гриша.

Сиктса озыр йӱз.

«Настук» опереткалӱн художественнӱй аслыспӱлӱслун.

«Тун». Гижӱдлӱн мойдъяслань матыслун. Опереткаын радейтчӱм ошкӱм да справедливость кыпӱдӱм, сӱни лӱмторъяссӱ поэтизируют.

2

В. Т. Чисталёв (Тима Вень). «Менам кывъясӱй», «Поэзия артмӱм», «Некор оз петав шондӱ ытыввывсянь», «Ниа», «Тулыс воӱм», «Тшыг воӱ», «Сартаса биӱн», «Вартысь Ёгор» (кык кывбур да висӱт).

В. Т. Чисталёвлӱн олан да творческӱй туй (ичӱтджык классьясын велӱдӱм материал обобщитӱмӱн).

Лирика. Чужан му, вӱр-ва да выль олӱм стрӱйтӱм йылысь кывбурьяс. Лирикаын ывла вывлысь мичлунсӱ, коми мортлысь став пӱлӱс сӱлӱм кылӱмъяссӱ петкӱдлӱм. Лирическӱй геройлӱн аслыспӱлӱслун — сылӱн чувствояс пыр ставсӱ кылӱм-казялӱм, гижысьӱн — вӱр-васӱ сӱлӱмсянь радейтӱм, олӱмсӱ бура тӱдӱм-гӱгӱрвоӱм, водзӱ олӱмсӱ кылӱм.

Проза. Войвывса вӱр-ва да коми йӱзлӱн удж йылысь висӱтьяс. Социальнӱй тематика: йӱзлысь империалистическӱй да гражданскӱй война дырйи трагическӱй судьба петкӱдлӱм. Прозаын видз-му вӱдитысь коми мортлӱн яръюгид образ.

В. Т. Чисталёв творчестволӱн интонация, быд пӱлӱс шыяс. Кывбурьясын аслысьяма синтаксис, фольклор нога ритм да шуӱмьяс.

«Менам кывъясӱй», «Поэзия артмӱм». Тима Веньлӱн поэтическӱй уджсӱ аслысногӱн донъялӱм да поэзия артмӱм йылысь, поэтическӱй талант сӱвмӱм йылысь мӱвпалӱм.

«Некор оз петав шондӱ ытыввывсянь» (Кольцов серти) кывбурын олӱм йылысь мӱвпалӱм. Идея восьтӱмын антитезалӱн места.

«Ниа». Кывбурын аллегория, образ-символлӱн места. Поэтлысь медшӱр мӱвпсӱ восьтӱмын изобразительнӱй средствояслӱн тӱдчанлун.

«Тулыс воӱм». Ывлалӱн водз тулысын садьмӱм йы-

лысь уна нога серпасторьяс. Гижодын лизирм да уна пöлөс изобразительной средствеяс.

«Кер пöрөдөм», «Кер кылөдөм». Коми йөзлысь удж да вөр-валысь чуймөдысь мичсө петкөдлөм. Висьтьяс-ын вөр-вабс ловзьөдөм, изобразительной кывъяслөн места.

«Тшыг воё», «Сартаса биён» — империалистической да гражданской война кадö коми йөзлөн трагической судьба йылысь висетьяс. Гижөдъяслөн тэчасног.

«Вартысь Егор». Висьтын авторлөн гуманизм сяма видзөдлас. Висьтын восклицательной да вопросительной предложенияяслөн места.

Асшөр лыддьöм вылö

В. Т. Чисталёв. «Менам гора тулыс».

3

В. И. Лыткин (Илля Вась). «Ичöt нывлы», «Төд вылö уси мем ыліса вояс», «Гортөс колигөн», «Шульсы, коса-й!..», «Менам муза», «Мунöны».

В. И. Лыткин йылысь очерк. Коми крестьяналөн важся да öнiя олөм, морт да вөр-ва, удж да чужан му — В. И. Лыткин творчествоын медшөр темаяс. Илля Вась поэзиялөн оптимизм, кыпид настроение.

«Ичöt нывлы», «Төд вылö уси мем ыліса вояс», «Гортөс колигөн», «Шульсы, коса-й!..» — В. И. Лыткинлөн медводдза гижөдъяс.

«Менам муза». Поэзиялөн коланлун йылысь мөвпалөм, водзö вылö поэтической ордым корсьöм.

«Мунöны» — революция дор сувтöм йөз йылысь поэма.

Гижөдын чужан мулөн образ.

Поэма сюжетлөн да композициялөн аслыспөлөслун. Лирика нога юкөнъяслөн идейно-художественной төдчанлун. Поэмалөн кыв да стиль. Авторөн дактильöн кужöмөн вөдитчөм.

Литература теория. Куим слога размерьяс. Дактиль.

Асшөр лыддьöм вылö

В. И. Лыткин. «Дзордзав жö, Коми му».

В. А. Савин (Нёбдинса Виттор). «Сьёлём сьылём», «Кулёмдинса бунт», «Райын», «Отчыд овлө».

В. А. Савин — революцион чужтём поэт, драматург, композитор, артист да режиссёр. Сылөн ыджыд шога судьба.

Гижысь творчествоын коми мортлөн образ.

Лирика. Коми мулөн кыпалём-ловзьём, коми йёз олөмын выль петасъяс тыдовтчём. Чужан мулөн мичлун йылысь кывбуръяс. («Медводдза бөрözда», «Бригада», «Мельнича», «Коллектив», «Коми море», «Варыш поз»).

Томлун йылысь кывбуръяс-сыланкывъяс («Югыд кодзув», «Отчыд овлө»).

В. А. Савин лирикалөн кыпыдлун. Чужан му радейтём, коми йёзкөд бура овны да накөд «сьёлөмнас чуксасьны» көсийём. Коми мортлысь медмича чувствояссө, мөвпьяссө да көсийёмъяссө восьтём.

Поэмаяс («Ныв шог», «Тиюк», «Сыктывкар»). Поэмаясын чужан мулөн сьёлём вөрзёдана серпасъяс. Коми йёзлысь олөм серсө, сёрнисө зэв бура төдём да тайёс пыдисянь петкөдлыны кужём.

В. А. Савинлөн сатира нога гижөдъяс («Губернятём губернатор», «Аркирей», «Ва шыр», «Пернапас»). Белогвардеецъясөс, вичкоса служитысьясөс сатирической петкөдлём. Коми йёзлысь пемыдлунсө дивитём да найёс жалитём.

Виктор Савин — драматург. Пьесаясын революционно-исторической да йёзкостса олөмлөн тема («Ыджыд мыж», «Райын», «Инасьтём лов», «Шонді петігөн дзоридз косьмис», «Кулёмдинса бунт»). Савинлөн аслыспөлөс юмор да сатира, гижан сям.

В. А. Савин — артист да режиссёр. Сылөн олөм йылысь автобиографической гижөдъяс.

В. А. Савинлөн коми национальной культура да искусство кыпөдөмын места.

«Сьёлём сьылём». Поэт да поэзия водзын сулалысь могъяс йылысь мөвпалём.

Поэтлөн образ — чужан мукөд да коми йёзкөд топыда йитчём, «бур сьёлөмөн» овны көсийём. Кывбурлөн йёзкостса поэзиякөд матыслун, сылөн музыкальность да кыпыд нитонация, поэтической лексикалөн озырлун.

«Кулөмдинса бунт» — 1841—1843 воясö кулөмдинса крестьяналысь царскöй чиновникъяслы паныд кыпöдчылөмсö художественнöя петкөдлөм.

Правда да справедливость корсьөм, нартитысьяслысь да крестьяналысь психологиясö воча сувтöдөм — драмалөн нравственнöй подув.

Коми крестьяналөн öтувъя (собирагельнöй) образ. Елесь Габö. Озыръяслөн типичнöй характеръяс. Драмаын сатира да юмор. Драмалөн тэчасног, геройяслөн сёрни.

Литература теория. Историческöй драма. Драматическöй произведениелөн композиция.

«Райын» — чужан му да коми йöз олөм йылысь пьеса. Гижöдын медшөр мөвп — Коми му — коми мортлы медся дона, мича да колана; сэнi коми мортлөн олан гаж.

Сюзь Матвей — эскöдана коми национальнöй характер — шогö усьлытөм, радпырысь уджалысь, йöзлы бур керысь, дона котырсö радейтысь, сывны да йöктыны кужысь, сибыд да серамбана.

Пьесаын юмор да сатира.

«Öтчюд овлö». Ссыланкывйын лиризм, кыпыдлун да олөм гаж.

Асшөр лыддьöм вылö

Нёбдинса Виттор. «Мусюр сайын», «Вабергач».

5

И. И. Сажин («Шева чуман», «Чай», «Öлекан»), В. В. Колегов («Ловъя гира»), И. И. Пыстин («Зурган»), П. Г. Доронин («Вотчина юклөм», «Рöзöрөнньö») (учитель бöрийöм серти).

Писательяслөн олөм (дженьыда), налөн öдийö мунысь кадкөд орччөн восьлавны зильöм. На гижöдъясын сэкся көр да гор, шог да гаж кылөм, кыпöдөм проблемаяс ас ногыс гөгөрвоём, коми гижöдлысь содержаниесö джудждöдны зильöм.

IX классын асшөр лыддьöм вылö содтöд авторъяс

В. А. Попов. «Сыктивкарын И. А. Куратовлы памятник дорын».

- В. И. Елькин. «Поэтлы».
 С. А. Попов. «Мам колльодё писё», «Верной карын Куратовлөн медбөръя вой», «Эжва вывті бара катё...»
 Г. А. Юшков. «Куратовлы».
 И. И. Пыстин. «Еджыд во», «Бушкала вояс».
 Н. П. Попов. «Настя».
 Сборник «Ытва дырйи».
 «Войвыв кодзув» журналысь вель произведенияс.

Наизусть велөдөм вёлө

1. И. А. Куратов. Классын велөдөм вёлө сетөм кывбуръясысь өтиос (учитель да велөдчысыяс бөрйөм серти).

2. К. Ф. Жаков. «Биармия» (өти неыджыд юкөн, учитель бөрйөм серти).

3. М. Н. Лебедев. «Озыр морт, купеч морт», «Оліс-выліс вöрын», «Кутшөм шоньд да лөнь» (өтиос, велөдчысыяс бөрйөм серти).

4. В. Т. Чисталёв. «Менам кывъясöй», «Поэзия артмөм», «Некор оз петав шонді рытиввывсянь», «Ниа» (өтиос, велөдчысыяс бөрйөм серти).

5. В. И. Лыткин. «Ичөт нывлы», «Гортос колигөн», «Шульсйы, коса-й», «Мунöны» поэмаысь юкөн (учитель да велөдчысыяс бөрйөм серти).

6. В. А. Савин. «Сьөлөм сьылөм», «Өтчыд овлө» (велөдчысь бөрйөм серти).

7. И. А. Куратов йылысь кывбур (өти поэтлысь).

Ставыс: произведение текстъяс велөдөм — 32 час.
 сёрнитан да гижан сям сөвмөдөм — 13 час.
 ашсөр лыддьөм кузя сёрни — 10 час.

Коми литератураысь IX классын устнöй да письменнöй уджъяс

Художественнöй произведениеяс выразительнöя лыддьөм.

Устнöй да письменнöй висьтлы прөстöй да сложнöй план лөсьөдөм.

Художественнöй произведениелөн содержание кузя юалөм-висьталөм.

Эпическöй гижөд серти устнöй да письменнöй пересказ (анализлысь элементъяс пыртмөн).

Велөдөм произведение серти проблемнöй характера устнöй да письменнöй сочинение-рассуждениеяс (тшөтш

и гижодысь геройясос орччодомон, торйон либб чукорон характеризуйтом).

Общественно-политическый да литературно-критическый статьялы план да тезис лосьодом.

Вор-ва да производство выло ветлом йылысь висят лосьодом.

Литературной тема выло докладьяс гижом (оти да некымын книга серти).

Гижысь йылысь, сылон творчество йылысь висятломьяс.

Ашор лыддьом книга, видзодом кинофильм, телепередача, театрын постановка выло рецензия (либб отзыв) лосьодом.

IX классын велодчысыяслон тодомлуньяс да кужомлуньяс йылысь

Велодчысыяслы колб тодны:

- революцияодзся коми литература йылысь;
- И. А. Куратовлысь олбм да творческый туй;
- Великой Октябрь борын коми литературалысь совмомсо (30-од воясодз);
- коми советскый литературалы подув пуктысяс йылысь;
- велодом произведенияяслысь сюжет, тэчасног да образьяслысь система;
- произведенияса медшор геройяслысь типическый характерьяссб;
- велодом произведенияяслысь жанровый аслысполслунсб;
- художественной образ, художественной литература; литературной характер, литературной тип, народность понятияяслысь медшор признакьяс;
- авторлысь общественной позициясб да нравственно-эстетическый видзодласьяссб.

Велодчысыяслы колб кужны:

I

- видлавны произведенияяссб налысь идейно-художественной аслысполслунсб тод вылын кутомон;
- тодмавын художественной литературалысь родсб (эпос, лирика, драма);
- тодчодны произведенияелысь медшор проблемаяссб;
- восьтыны сюжетлысь, композициялысь, образь-

яслон системалысь да изобразительно-выразительной
средствояслысь произведениеын идейно-художественной
рольсö;

— петкөдлыны идейной содержание восьтöмын ге-
ройлысь тöдчанлунсö (тшöтш и авторон геройс донъя-
лөм серти);

— подулавны произведение да герой кузя ассыс
мөвпьяс.

II

— кокниа да стöча лыддыны художественной, об-
щественно-политической да литературно-критической
гижöдьяс;

— вöчны общественно-политической да литературно-
критической гижöдьяслы план;

— велöдөм произведение кузя лöсьöдны устной да
письменной сочинение-рассуждениеяс (геройясöс орчö-
дөмөн);

— лöсьöдны литературной тема вылө доклад либө
реферат (öти гижöд серти);

— асшөр лыддьөм книга, видзөдөм кинофильм, те-
лепередача да спектакль йылысь гижны рецензия (от-
зыв).

Кужны корсьны отсөг словарьясысь да справочникъ-
ясысь.

Х КЛАСС

Коми литература XX нэмын
30—50-өд вояс

Коми литература 30—50-өд воясын (обзор)

I

П. Г. Доронин. «Парма сьёлöмын».

П. Г. Доронинлөн коми йöзлысь история тöдмалö-
мын да йöзкостса творчество чукöртöмын тöдчанлун.
Сылөн олан туй да творчество. «Парма сьёлöмын» ро-
манлөн история.

Классын лыддьом да велөдөм вылө

«**Парма сьөлөмын**» — XX-өд нэм пансигөн комияслөн олөм-вылөм йылысь роман.

Гижөдын коми йөз историяысь, быдлунъя олөмысь уна пөлөс серпасъяс.

Пыстин Куршайт Гришалөн семья: олан этш, төждъяс да көсиймъяс.

Микол да Елена. Тайө характеръяслөн сюрөс.

Олөмаяс: Пыстин Максим, Куршайт Гриш, Тюфяков Ёнь, Пиля Демид.

Романын кыв да стиль, юморлөн места.

Литература теория. Писательлөн стиль понятие джудждөдөм

II

В. В. Юхнин. «Алөй лента» (войнаөдзса издание).

В. В. Юхнинлөн олөм да творческой туй (ичөтджык классъясын велөдөм материал обобщитөмөн).

«**Алөй лента**» — видз-му уджалысь да вөралысь йылысь роман. Гижөдын коми йөзлөн оласног, традицияяс, олан этш.

Олөма йөзлөн образъяс (Степан Ошлапов, Пипуныров, Сирвойтов, Бикмедов).

Том йөз. Илья да Вера. Любовлөн важся традициякөд конфликт.

Литература теория. Роман

Ашөр лыддьом вылө

В. В. Юхнин. «Пөртмасьө войвыв» (С. Раевский редакция улын, «Тундраса бияс» романысь юкөн), «Шувгöны пожөмъяс».

III

Я. М. Рочев. «Кык друг».

Я. М. Рочевлөн творчество да олан туй.

«**Кык друг**». 20-өд нэмө пыригөн войвывса комияслөн судьба. Коми йөз олөмын бурторъяс да лекторъяс.

Микол Иванлөн да Семен Манзадейлөн шог олөм пом.

Геня Дуркин да Вася Манзадей. Налөн сьөкыд быдмөм-верстяммөм. Олөм бурмөдөм йылысь мөвпъяс. Про-

фессиональнӧй революционеръяс да зонкаяслӧн олан ордым.

Озыръяслӧн олан сям. Авторӧн налы дон сетӧм.
Роман кыв да стиль.

Асшӧр лыддьӧм вылӧ

Я. М. Рочев. «Изьва гызьӧ», «Му вежӧм».

IV

А. П. Размыслов. «Рытья лирика», «Рытья кыа лӧнькӧд тэ он рӧдмы», «Воклы», «Медводдза любовь».

А. П. Размысловлӧн олӧм да творчество.

«Рытья лирика». Чужан му йылысь да радейтысь морт йылысь сьыланкыв. Лирической геройлӧн гражданской чувствояс. Ныла-зонма костын отношением поэтизируютӧм.

Кывбурын пейзаж. Метафораяслӧн да сравнением лӧн тӧдчӧнлун.

«Рытья кыа лӧнькӧд тэ он рӧдмы...» Поэтлӧн радейтчӧм, удж да вӧр-ва йылысь мӧвпьяс. Кывбурын поэтической средствояслӧн места.

«Воклы». Поэтлӧн джуджыд патриотизм, гортсаяс вӧсна тӧждысьӧм, враг вылын победаӧ эскӧм.

«Медводдза любовь». Поэмаын ӧтчӧм овлысь радейтчӧм кыпӧдӧм-сьылӧм. Зонъяс костын другасьӧм да ӧти нылӧс кыкӧн радейтӧм йылысь поэма.

Гриша да Таня.

Лирической геройяслӧн гуманистической мӧвпьяс.

Поэмаын лирической отступлением лӧн места.

Гижӧдлӧн аслыспӧлӧс тэчасног.

Литература теория. Лирической герой йылысь понятие джудждӧдӧм

V

Г. А. Федоров. «Сиктса асыв».

Г. А. Федоровлӧн олӧм да творческой туй (водзджык велӧдӧм материал обобщитӧмӧн).

«Сиктса асыв». Колхозьяс котыртӧн коми йӧзлӧн судьба. Повестьын коми йӧз олӧмысь сьӧлӧмӧ мӧрччана серпасьяс.

Гижӧдын ёсь конфликтьяс (крестьяналӧн ас ногӧн овны зильӧм, гӧльяслӧн вьлиторйӧ кутчысьӧм).

Сиктсаяслөн уна пөлөс характеръяс. Портрет да сёрни отсөгөн налысь өта-мөдсьыс торъялөмсö бура тöдчөдөм.

Павел Зонов — став сьөлөмсянь виль олөмө эскысь морт.

Повестын вөр-валөн уна пөлөс серпасъяс. Писательлөн кыв да стиль.

VI

С. А. Попов. «Машук», «Пожом», «Важөн керка тшуплісны...», «Тайö войö эн узь», «Гожом помын овлө сэтшөм кад», «Котөртла рас вылө дивöла», «Ты шөрын купайтчө тöлысь...», «Бипур дорын, тыдалö, ме чужи», «Вөрын эм уна гусятөр», «Таво пелыся ар», «Дедлөн вөралан керка».

С. А. Поповлөн олөм да поэзия. Поэт творчествоын медшөр темаяс: коми йөзлөн история да революция кадö судьба, гражданскöй да Отечественнöй войнаяс дырйи коми йөзлөн героизм, мир вöсна тыш, коми йөзлөн важся да öнiя кадö оласног, коми аньлөн мичлун да мелілун, вөр-валөн серпасъяс.

Поэтлөн серамбана да сатиричesköй гижөдъяс. С. Поповлөн поэзия роч да украинскöй кывъяс вылын.

«Пожом». Роч да коми йөз костын ёртасьöмлөн вужъяс. Комияслысь мукөд кывъя йөзкөд бура олөмсö ошкөм.

Кывбурын образ-символлөн места. Метафораяслөн, эпитетъяслөн да олицетворениеяслөн тöдчанлун.

«Важөн керка тшуплісны...» Йöзлысь бур оланногсö да мича кылөмсö поэтичesköя серпасалөм.

Коми мортлысь характерсö да кужöмлунсö вылө лэптөм-донъялөм.

Кывбурын аслыснога размер да рифма.

«Машук». Сьökыд война кадö коми йөз олөмысь драматическöй серпасъяс. Поэтлөн коми ань судьба йылысь мөвпалөм.

Нывбабалөн поэтичesköй образ.

Поэмалөн лиризм. Авторлөн гуманистическöй идеяяс.

Гижөдлөн стиль да композиция.

Войвывса вөр-ва йылысь кывбуръяс (учитель бөр-йөм серги).

Вөр-ва дорö радейтана чувство, сылысь мичлунсö поэтизируютөм. Вөр-ва видзөм проблема кыпөдөм.

Кывбурьясын поэтической кыв, метафораясөн, олицетворениясөн, эпитетъясөн да символикаон кужомон вöдитчөм.

Бөр-ва йылысь кывбурьяслон национальной аслыспөлöслун.

Литература теория. Поэзиялон национальной аслыспөлöслун йылысь понятие.

VII

Н. М. Дьяконов. «Свадьба приданной» комедия

Н. М. Дьяконов — артист да драматург.

«Свадьба приданной». Войнабөрся колхозной сиктын ыджыд урожай вöсна тыш петкөдлөм. Комедияын конфликт артмом. Ольга да Максим. Василиса да Пирогов.

Комедияын юмор да сатира. Николай Курочкин. Авдей Спиридонович да Лукерья Похлебкина.

Комедияын сёрни отсөгөн геройясос характеризуйтөм.

Литература теория. Комической ситуация да характер.

Асшөр лыддьом вылө

Н. М. Дьяконов. «Пьесаяс» (1980).

VIII

В. Д. Леканов. «Удоратиньяс».

В. Д. Лекановлон пьесаяс. Налон идейно-художественной содержание. Колана общественно-социальной да семейно-бытовой вопросяс авторон драматической произведенияяс отсөгөн исследуйтөм.

«Удоратиньяс». Пьесалон содержаниеын ыджыд нравственной проблемаяс кыпөдөм. Челядьос быдтөм да воспитайтөм. Йöзлысь мывкыдлун да авторитет ошкөм, налысь радейтана уджлы став вын-эбос да сямлун сетны петкөдлөм.

Иван Удоратин да Евгений Тиманов — ыджыд профессионал-специалистяс да вежавидзысь йöз. Геннадий Удоратинлон водзмöстчөмон уджалөм. Том зонка Володя Удоратинлон ассыс бур олан туй корсьны зильөм.

Асшөр лыддьом вылө

В. Д. Леканов. «Олөмын бужөдъяс», «Йөлөга».

IX

Ф. В. Щербаков. «Коми мужиклөн чача», «Енэж кодь лөз синъяса» (1 час)

«Коми мужиклөн чача». Коми йөз талантөн шензём. Мортлөн кувлытөм слава йылысь мөвпалөм.

Кывбурлөн тэчасног да кыв.

«Енэж кодь лөз синъяса». Олөм гаж тувсовъя вөрвакөд йитөм. Поэтлөн кыпыдлун, бур ныв вөсна радлөм. Кывбурлөн музыкальность да лиризм.

Ф. В. Щербаков кывъяс вылө сьыланкывъяс йылысь.

Асшөр лыддьом вылө

Ф. В. Щербаков. Кывбуръяс (сборник).

Наизусть велөдөм вылө

А. П. Размыслов. «Рытъя лирика», «Воклы», «Медводдза любов» (юкөн) (учитель да велөдчысьяс бөрйөм серти).

Г. А. Федоров. «Сиктса асыв» повестьяс юкөн.

С. А. Попов. «Машук» поэмаысь юкөн либө өти кывбур.

Ф. В. Щербаков. «Енэж кодь лөз синъяса».

Ставсө: произведениеяс велөдөм — 49 час,

сёрнитан да гижан сям сөвмөдөм — 17 час,

асшөр лыддьысьөм кузя сёрни — 4 час.

Коми литератураысь X классын устнөй да гижан уджъяс

Художественнөй гижөд выразительнөй лыддьөм.

Устнөй да письменнөй висьтлы план лөсьөдөм.

Төдса гижөд кузя проблемнөй характера устнөй да письменнөй сочинение-рассуждениеяс (тшөтш и группөвөй да орччөдана характеристикаяс), а сідзжө публицистическөй характера сочинение-рассуждениеяс.

Творческөй уджъяс (висьтъяс, очеркъяс, кывбуръяс да описаниеяс).

Литературнөй доклад да реферат (өти либө некымын источник серти).

Ас кежысь лыддьом книга, видзодом кино, телепе-
редача да спектакль выло рецензия.

**Х класса велодчысяслон тодомлуньяс да кужом-
луньяс йылысь.**

Велодчысяслы колотодны:

— велодом произведениеяслысь сюжет, композиция,
образяслысь система;

— типичность йылысь;

— писатель стильлысь аслысполослунсо;

— лирической герой, социалистической реализм
йылысь;

— роман понятие;

— наизусть велодом выло сетом текстьяс.

Велодчысяслы колотужны:

I

— тодмавы сюжет элементяслысь, композиция-
лысь, образяс системалысь да кывлон изобразительно-
выразительной средствояслысь могсо (гиждын найос
ота-модсыс торйодны позьтомлунсо);

— петкодлыны авторлысь геройяссот да событнеяссот
донъялом;

— аддзыны писательлысь олом выло видзодласья-
яссот.

II

— выразительной лыддыны произведениеяс да съ-
тысь юконьяс (тшотш и наизусть велодомьясот);

— лосьодны план, тезис, конспект литературно-кри-
тической, публицистической статьяяс да учитель лекция
серти;

— гижны литературной доклад, реферат (некымын
гижод сертифик);

— водитчыны справочной литератураон.

ХІ КЛАСС (70 час)

Өнiя кадся коми литература Пыртӧд

60—90 воясӧ Коми республикаын общественной, экономической да культура олӧм. Коми гижысьяс творчествоын выль визьяс.

I

И. Г. Торопов. «Регыд дас квайт», «Тiянлы водзӧ овны».

Иван Тороповлӧн олӧм да гижӧдъяс (водзын велӧдӧм материал обобщитӧмӧн: «Шуриклы шыд», «Кӧнi тэ, кар?», «Проса рок», «Но-о, биа бордаяс!»).

«Регыд дас квайт». Война дырйи коми пармаын вӧр пӧрӧдысьяслӧн олӧм да удж. Сьӧкыд кадӧ том йӧзлӧн быдмӧм-верстяммӧм, нравственнӧя сӧвмӧм (Федя Мелехин, Дина, Калиса). Шуштӧм война кадӧ мортӧс жалитӧм проблема видлалӧм (Казимир Бордзиловский). Том нывбабаяслӧн судьба йылысь мӧвпалӧм (Марина, Клава).

Повестыын олӧма йӧз: Тэрыб Ӧльӧш да Африкан Африканович. Тайӧ характеръяслӧн народность.

«Тiянлы водзӧ овны». Войнабӧрся сьӧкыд кадӧ Сыктыв ю вылын вӧр кылӧдан уджъяс. Повесть нимлӧн вежӧртас. Том йӧзлӧн патриотизм, олӧмысь да уджысь смысл корсьӧм. Вурдовкӧд конфликтлӧн нравственнӧй подув.

Федя Мелехин («Регыд дас квайт» повесть казтылӧмӧн).

Том йӧз: Пикон, Ӧльӧш, Микол, Лиза, Зина да Тамара.

Гижӧдын олӧма йӧзлысь быдмысь поколение вӧсна тӧждысьӧмсӧ петкӧдлӧм (Шура Рубакин, Андрей Космортов).

Ыджыд арлыда йӧз: Сюзь Васькой, Капит дядь.

«Регыд дас квайт» да «Тiянлы водзӧ овны» повестьяслӧн аслыспӧлӧслун. Гижысь-висьтасысьлӧн медшӧр геройкӧд йитчӧм. Повествованиелӧн лиризм да кыпыдлун. Геройяслӧн интереснӧй портретъяс. Сыктыв бердса вӧр-валӧн мича серпасьяс.

Повестьлӧн стиль да озыр кыв,

Литература теория. Лирической проза. Монолог.
Автобиографичность.

Асшөр лыддьом вылө

И. Г. Торопов. «Видза колян, мушкетёр».

II

Г. А. Юшков. «Кыськө тай эмось», «Чугра».

Г. А. Юшковлөн творчество (водзджык велөдөм произведениеяс казътылөмөн).

«Кыськө тай эмось». Талунъя сиктлөн аслыспөлөс чужөмбан. Коми сиктын сьөкыд кадъясө тэчасьом характерьяс: налөн зумыд подув, чувствояслөн сөстөмлун, чужан му вылын бура олөм вөсна төждысьом (Даньё Иван, Педөра, Павла).

Страна водзын сулалась проблемаяс кыпөдөм.

Мортлөн гражданской активность тема. Сиктса йөзлысь видз-му дорө кодзалөмлысь помкаяссө корсьом. Олөмысь лэччысьом йөз йылысь мөвпалөм да мортлысь духовной олөм лэптан туйяс йылысь вензьом. Зезеговщинаос сатира отсөгөн чорыда дивитөм.

Комедияын сатира да юмор. Персонажъяслөн сёрни.

«Чугра». Романын революция да му вежан кадө коми йөзлөн судьба. Бажуков котырысь кык поколениелөн трагедия (Виринея, Ардальон). Ревеккалөн сьөлөм кырлалана олөм.

Писательлөн оптимизм. Павеллөн образ.

Войвылысь озырлун босьтөм да морт тема.

Мортлөн аслас удж да олөм вөсна кывкутөм йылысь авторлөн мөвпалөм (Тихомиров, Самарин да Варнаков).

Гижөдын коми войтырлөн олөм вылө видзөдласьяс, оласног, ясыд национальной традицияяс.

Романлөн аслыспөлөс тэчасног. Юшковлөн стиль да кыв.

Чугралөн образ.

Асшөр лыддьом вылө

Г. А. Юшков. «Рөдвуж пас», «Олөм олысь».

III

В. А. Попов. «Кокни-ө?», «Сылысны бабаяс, сылысны».

В. А. Попов творчествовын кыпөдөм проблемаяс.
«Кокни-ө?». Мортлөн гражданскöй позиция йылысь мөвпалөм.

«Сылысны бабаяс, сылысны». Поэмаын коми йөзлөн олөм-вылөм да Нёбдинса Витторөс лыддьөдлөм-казытылөм. Авторлөн коми нывбаба вöсна шогсьөм. Нывбаба — дзоридз öктысь, сылысь, семьялөн олан гаж — война кадö сьöкыда уджалö, шогсьö верöс да челядь вöсна. Сöмын Виктор Савинлөн сыланкывъясыс пальдöны шогсö да содтöны сылы вын-эбс.

Поэмаын Эжва юлөн образ (ю — сийö туй, вердысь, гаж вайысь).

Произведениелөн аслыссикас тэчасног, озыр ритмика, сьөлөмö йиджтысяна кыв.

Асшөр лыддьöм вылө

В. А. Попов. «Гы бөрся гы».

IV

П. Ф. Шахов. «Йöрапи», «Мыйла олам, мыйла колам».

П. Ф. Шаховлөн творчество.

«Йöрапи» висьтын ёсь нравственнöй проблема: батымамлөн да ныв-пиянлөн олөм.

Ульяна пöч — ныв-пилөн мывкыдлун вöсна тöждысьысь морт.

«Мыйла олам, мыйла колам» повестьын сиктса йöз да налөн духовнöй олөм. Повесть нимлөм вежöртас. Коми войтырлөн уна пөлөс характеръяс (Тольчи, Ваньö дядь, Апрельский Петра, Митра). Йөзлысь духовнöй олөм кыпөдөм йылысь мөвп.

Сиктса нывбабалөн образ (Ира Филиппова, Öнисим Анна, Зоя Раменюк).

Повестьлөн аслыспөлөс композиция, кывйын комизм, аслыснога стиль. Пародия чужтысь комическöй пафос.

Асшөр лыддьöм вылө

П. Ф. Шахов. «Лөз патефон».

V

Н. Н. Куратова. «Куим вожа тополь» либö «Öтка пöтка».

Н. Куратовалөн гижöдъяс.

«Куим вожа тополь». Повесть нимлөн вежортас. Радейтчөм да мортлөн шудлун йылысь проблема видлалөм.

Сандра да Галина. Данил.

Повестын пейзаж да изобразительной средствояс.

VI

А. Е. Ванеев. «Ловья би», «Чужан сиктой менам», «Ворса грамота», «Парма чуркыйн быдмысь пу», «Дозмор койт», «Йоз муын ко чорыда висьман», «Мед коть мунан шоньдиню», «Асья пальодысь, лунья гажодысь», «Воис ыджыд война вылысь морт», «Военной медальяса аныяс», «Меным лыддьодло кок», «Кытчодз ловья», «Ас вочом полян», «Мый вөлі, сийө вөлі», «Ме тэ ради му вылын ола», «Алой лента», «Мем нинөм абу веськодь», «Тулысын му вывти ветлодло любовь».

А. Ванеев поэзия (водзджык велөдөм материал обобщитөмөн) кывлөн аслыспөлөслун.

Лирика. Рөдина тема. Чужан му да сэни слысь йөз динө радейтана чувство. Войвывса вөр-ва да коми йөзлысь олөмсө поэтизируютөм. Вөр-ва видзөм йылысь мөвп.

Великой Отечественной войнагы сiom кывбурьяс.

Мортлысь героизмсө да нравственной мичлунсө ошкөм.

Морт олөмлөн смысл да радейтчөм йылысь гижөдыяс. Олөм выло социально-философской видзөдласьяс, джуджыд да сөстөм чувствояс.

Кывбурьясын художественно-изобразительной средствояслөн төдчанлун.

Асшөр лыддьөм выло

А. Е. Ванеев. «Менам муса войвыв» (кывбур-сыланкывьяслөн сборник) 1993 во.

VII

В. И. Безносиков. «Окуль тьөтлөн гөсть», «Конкурс выло гижөд», «Ок, морт олөм».

В. И. Безносиковлөн гижөдыяс (водзынджык велөдөм материал выло мыджсьөмөн).

«Окуль тьөтлөн гөсть» да «Конкурс выло гижөд». Висьтыясын мортлөн мывкыдлун йылысь проблема кыпөдөм. Сиктса йөзлөн уна пөлөс характерьяс.

Окуль тьот.

«Конкурс выло гижодлөн» аслысполос тэчасног. Висьтысын юмор да сатира, сөдз, мөрччана коми кыв.

«Ок, морт олөм». Писательлөн сиктса олөм йылысь мөвпалөм. Мортлы дон сетөм.

В. И. Безносиковлөн аслысполос гижан сям.

Асшөр лыддьөм выло

В. И. Безносиков. «Вильыш Вөрью».

VIII

Е. В. Рочев. «Батьлөн ордым».

Е. В. Рочевлөн гижодъяс.

«Батьлөн ордым». Көр видзсыяслөн быдлунъя олөм.

Повестын чужан му да морт проблема.

Батъяс да пиян. Олома йөзлөн видзөдласъяс, налөн олан этш (Иванъян Вань, Марфида). Канев Виктор характерлөн сюрөс.

Гижодын войвывса вөр-ва, зверь-пөтка.

Повестын кыв, ижмаса диалектлөн места.

Асшөр лыддьөм выло

Е. В. Рочев. «Лөз тундра» (дзоньнас).

IX

А. В. Некрасовлөн, В. Г. Лодыгинлөн, Е. В. Козловлөн, А. М. Лужиковлөн, М. А. Елькинлөн, В. Л. Бабинлөн, Г. В. Бутыревалөн, А. В. Ульяновлөн, А. С. Одинцовлөн, Е. В. Козловалөн, Е. С. Афанасьевлөн, С. Н. Кыневлөн творчество (некымынлысь, учитель бөрйөм серти).

X

Наизусть велөдөм выло

И. Г. Торопов. «Регыд дас квайт» повестысь юкөн (велөдчысь бөрйөм серти).

Г. А. Юшков. «Чугра» романысь юкөн (учитель бөрйөм серти).

В. А. Попов. «Сыылісны бабаяс, сыылісны» поэмаысь юкөн (велөдчысьяс бөрйөм серти).

А. Е. Ванеев. Программа пыртөм кывбуръясысь өтиөс.

А. В. Некрасовлысь, В. Г. Лодыгинлысь, Е. В. Козловлысь, А. М. Лужиковлысь, Г. В. Бутыревалысь öти кывбур, велöдчысьлön бöрийöм серти.

ХІ

ХІ классын ашöр лыддьöм вылö содтöд авторъяс да гижöдъяс

А. А. Ларев. «Льöм пу дорын аддзысьлöмъяс».

В. В. Тимин. «Йöзлань чужöмön».

Б. Ф. Шахов. «Гöрд дзоридзьяса съод шаль».

Г. А. Фёдоров. «Чужан мусянь ылын».

С. Ф. Тимушев. «Зумыш парма».

Ставыс: произведение текстяс велöдöм — 52 час,

сёрни сöвмöдöм — 8 час,

ашöр лыддысьöм кузя сёрни — 10 час.

Коми литератураысь ХІ классын устнöй да гижан уджъяс

Выразительнöя лыддысьöм.

Устнöй да письменнöй висьтлы план лöсьöдöм. Тöдса гижöд содержание серти юалöмъяс вылö вочавидзöм. Öти либö некымын гижöд кузя проблемнöй характера устнöй да письменнöй сочинение-рассуждение-яс (тшöтш и торъя, орччöдöм да группöвöй характеристикаяс).

Творческöй уджъяс (очерк, публицистическöй да литературно-критическöй статья, репортаж, интервью, художественнöй серпас, висьт).

Литературнöй доклад (öти либö некымын источник серти), реферат.

Видзöдöм кинофильм, телепередача, спектакль либö ашöр лыддьöм книга вылö рецензия.

ХІ классын тöдöмлунъяс да кужöмлунъяс

Велöдчысьлы колö тöдны:

- гижöдын петкöдлöм кадлысь аслыспöлöслунсö;
- коми литература сöвмöмлысь этапьяссö;
- тöдчана коми гижысьяслысь олан да творческöй туйсö;
- художественнöй гижöдъяслысь текстсö;
- сюжет, композициялысь аслыспöлöслунсö, худо-

жественной образы системы, героический типичность;

— литературный характер, литературный тип, народность, писательский стиль;

— общие литературные жанры (эпос, лирика, драма).

Великие дела кулаков:

— анализируются великие идеи художественной мысли; то есть вымысел;

— темы великих проблем;

— сценарий, композиция, образы системы да изобразительные средства;

— подлинные акты великих дел;

— характеризуются героический оратор;

— выразительная речь;

— великие дела великих дел;

— это великие произведения великих дел (дела да великих дел) проблемный характер сочинения-рассуждения;

— великие дела литературный доклад или реферат;

— великие дела рецензия книга, кинофильм, телепередача, спектакль да картина.

М. А. Бабинова

V—XI классъясса велӧдчысьяслысь
коми кыв да литература кузя
тӧдӧмлунъяс да кужанлунъяс донъялан нормаяс

1. Устной ӧтветъяс донъялӧм.

Велӧдчысьяслысь устной ӧтвет донъялигӧн колӧ кутны
тӧд вылын татшӧмторъяс:

- 1) тырвыйӧ-ӧ да правильнӧ-ӧ ӧтветитис;
- 2) бура-ӧ гӧгӧрвоӧ материалсӧ;
- 3) кызди сийӧ сёрнитӧ.

«5» пуктысьсӧ сэк, кор велӧдчысь:

1) тыр-бура восьтӧ велӧдӧм материалсӧ да кыв кузя
понятиеяслы сетӧ правильнӧй определениеяс;

2) пыдиа да паськыда вежӧртӧ материалсӧ, тырвыйӧ
вермӧ подулавны асьыс висьталӧмсӧ, вайӧдны колана
примеръяс оз сӧмын учебникысь, но и асьянь;

3) висьталӧ материалсӧ колана пӧрадокын да пра-
вильнӧй литературнӧй кывйӧн.

«4» пуктысьсӧ сэк, кор велӧдчысьлӧн ӧтветыс лӧсялӧ
«5» оценкалы, но та дырйи сийӧ вӧчӧ 1—2 ӧшыбка, кодъ-
ясӧс ачыс жӧ исправляйтӧ учитель индӧм бӧрын, а сидз-
жӧ вӧчӧ ӧткымын нелючкиторъяс висьталан пӧрадокын
да кывйӧн.

«3» пуктысьсӧ сэк, кор велӧдчысь тӧдӧ да гӧгӧрвоӧ
велӧдӧм темасӧ, но

1) оз тырвыйӧ висьтав велӧдӧмторйыслысь содера-
ниесӧ да оз стӧча тӧд определениеяс да правилӧяс;

2) оз вермы бура подулавны асьыс мӧвпъяссӧ да
вайӧдны асьыс примеръяс;

3) дзугыштӧ висьталан пӧрадоксӧ да вӧчӧ ӧшыбка-
яс кывйӧн.

Тайӧ индӧм тырмытӧмторъясыс оз мешайтны велӧд-
чысьлы гӧгӧрвоны выль материал.

«2» пуктысьсӧ сэк, кор велӧдчысь оз тӧд велӧдӧм
темалысь ыджыдджык юкӧнсӧ, формулировкакясын да
правилӧясын вӧчӧ сэтшӧм ӧшыбкаяс, кодъяс дзугӧны
налысь смыслсӧ, кыздзюрӧ висьталӧ велӧдӧмторсӧ да
ставыс тайӧ мешайтӧ велӧдчысьлы гӧгӧрвоны выль ма-
териал.

«1» пуктысьё сэк, кор велӧдчысь дзик оз тӧд.

«5», «4», «3» оценкаяс вермӧны пуктысьсыны оз сӧмын ӧти ӧветысь (кор велӧдчысьлысь тӧдӧмлунъяс прӧверитӧм вылӧ ӧтпырӧ сетчӧ кутшӧмкӧ кад), но и некымынысь, кодъясӧс велӧдысь сетӧ урок чӧжӧн.

2. Лыддысьӧм донъялӧм.

V—IX классъясын лыддысьӧм донъялігӧн колӧ кутны тӧд вылын, выразительнӧя-ӧ велӧдчысь лыддис текстсӧ (правильнӧй интонацияӧн, паузаяс да логическӧй ударениеяс соблюдайтӧмӧн). Наизусть висьталігӧн пыди пуктысьё текстлысь содержаниесӧ бура гӧгӧрвоӧм да выразительнӧя висьтавыны кужӧм. Наизусть висьталӧм отсалӧ велӧдчысьяслы бурджыка гӧгӧрвоны текстлысь содержаниесӧ, сӧвмӧдӧ сӧрнисӧ да выразительнӧя висьталан навъкъяссӧ. Сідзкӧ, наизусть висьталӧм донъялігӧн колӧ артыштны и сӧрнитанноглысь и шуаланноглысь (дикциялысь) сямсӧ, налысь нормаяс соблюдайтӧм, фразаяс интонируйтӧм да логическӧй ударениеяс пуктыны кужӧм.

«5» пуктысьё, велӧдчысь кӧ кужӧ ӧдйӧ, бур кывворӧн (чӧткӧя да выразительнӧя) лыддыны, соблюдайтӧ правильнӧй интонация да став орфоэпическӧй нормаяс, литературнӧй кывйӧн кужӧ висьтавыны лыддӧмторлысь содержаниесӧ да петкӧдлыны сы дінӧ асьыс видзӧдлассӧ.

«4» пуктысьё пӧшти татшӧм жӧ лыддӧмысь, но та дырйи велӧдчысь кӧ вӧчӧ:

а) ӧти-кык ӧшыбка лыддигӧн;

б) оз дзик пыр соблюдайт логическӧй ударениеяс, паузаяс да колана интонация;

в) наизусть висьталігӧн оз тыдовтчы тыр-бура текст тӧдӧм.

«3» пуктысьё, велӧдчысь кӧ оз сяммы лыддыны выразительнӧя, оз куж соблюдайтны логическӧй ударениеяс, лыддигӧн вӧчалӧ ӧткымын ӧшыбкаяс кывъясын, наизусть висьталігӧн колялӧ стихотворениелысь ӧткымын юкӧнъяс.

«2» пуктысьё, велӧдчысьлӧн кӧ слабӧсь лыддысян навъкъясыс (лыддӧ невыразительнӧя, вӧчалӧ ӧшыбкаяс кывъяс да фразаяс шуалігӧн).

«1» пуктысьё, велӧдчысьлӧн кӧ зэв слабӧсь лыддысьян навькъясыс.

3. Литература кузя устнӧй ӧтветъяс донъялӧм

V—VI классъясын литература кузя устнӧй ӧтветъясӧн лӧоны: выразительнӧя лыддысьӧм, текстлысь содержание ас кывйӧн висьталӧм да лыддӧмтор донъялӧм, геройяслы неыджыд характеристика сетӧм, произведениеяслысь художественнӧй аслыспӧлӧслунсӧ висьтавын сяммӧм. VII классянь став тайӧ индӧмторъясыс сьӧктаммӧны выль могъясӧн. Литература урокъяс вылын велӧдчысьяслы колӧ вочасӧн сӧвмӧдны анализируйтан навькъяс (кужны сравивайтны ӧти да некымын произведениееса геройясӧс, обобщайтны велӧдӧм материал да та дырйи петкӧдлыны озыр кыв запас, кужны вӧдитчыны лексическӧй синонимъясӧн).

Ас кывйӧн лыддӧмтор висьталӧм донъялигӧн колӧ кутны тӧд вылын, кызди лӧсялӧ велӧдчысьлӧн висьталӧмыс сувтӧдӧм могыслы: матӧ текст дорӧ висьталӧм (писательлысь кывъяссӧ да выражениеяссӧ используйтӧмӧн), ас кывйӧн подробнӧя висьталӧм (пересказ), бӧрийӧмӧн (выборочӧя) висьталӧм, дженьыда висьталӧм (сжатый пересказ).

Художественнӧй произведениеяс анализируйтӧмыс велӧдчысьяслы оценкаяс пуктысьӧны татшӧм нормаяс серти:

V—IX классъясын «5» пуктысьӧ произведениелысь содержаниесӧ бура тӧдӧмысь да сылысь идеясӧ востӧмысь, геройяслысь поступокъяссӧ правильнӧя донъялӧмысь, та дырйи велӧдчысьлы колӧ петкӧдлыны произведение эпиграфлысь да сылӧн ӧткымын юкӧнъяслысь содержаниесӧ правильнӧя гӧгӧрвоӧм, колӧ сяммыны ӧтвейтны последовательнӧя (автор кывъяслысь выразительнӧй средствояссӧ используйтӧмӧн).

«4» пуктысьӧ пӧшти татшӧм жӧ ӧтветысь, но велӧдысь кӧ та дырйи:

а) произведениелысь идейнӧй содержаниесӧ правильнӧя востӧигӧн да ассыс выводъяссӧ вӧчигӧн мукӧддырйиыс оз вайӧд колана примеръяс;

б) геройясӧс характеризуйтӧгӧн вӧчалӧ неыджыд тырмытӧмторъяс художественнӧй средствоясӧн пӧльзуйтӧмын, но ачыс жӧ найӧс и исправляйтӧ;

в) кыв боксянь тыдовтчӧ ӧткымын тырмытӧмтор,

шуам, пыртö ас сёрниас лöсъявтöм кывъяс да с. в.

«3» пуктыссьö, велöдчысь кö произведениелысь содержаниесö висьталігөн правильнöя гөгөрвоö сылысь основнöй мөвпсö, но та дырйи:

а) оз последовательнöя восьты содержаниесö;

б) учитель отсöгтөг оз вермы сетны геройяслы характеристика;

в) вöчалö öшыбкаяс произведениелөн художественнöй средствоясөн да литературнöй терминологияөн пöльзуйтчигөн;

г) вöчалö öшыбкаяс кывйын.

«2» пуктыссьö, велöдчысь кö омöля тöдö велöдан произведениелысь содержаниесö да оз гөгөрво основнöй идеясö.

«1» пуктыссьö, велöдчысь кö оз тöд произведениесö, оз гөгөрво сылысь идейнöй содержаниесö.

Х—ХІ классьясын

«5» пуктыссьö, велöдчысь кö:

а) бура тöдö произведениелысь содержаниесö да правильнöя восьтö сылысь главнöй идеясö, бура разбирйтчö произведениелөн став художественно-изобразительнöй системаын (сюжет, композиция, геройяслөн аслыспөлöслун, писательлөн кыв кузя да с. в.);

б) писательлысь олөмсö да творческöй туйсö йитö эпохаыскöд, общественнöй олөмлөн развивайтчан торъя этапьяскöд;

в) петкөдлө бур тöдөмлунъяс литература теория кузя;

г) öтвечайтö полнöя, последовательнöя, выразительнöя лыддьö, кужö вайöдны колана цитатаяс, самостоятельнöя вöчö обобщениеяс, выводъяс, примеръяс вайөдөмөн, пöльзуйтчö разнöй сикас морфологическöй категорияясөн (кывсикасыясөн да налөн формаясөн) да синтаксическöй конструкцияясөн, оз вöчав öшыбкаяс кывйын.

«4» пуктыссьö татшөм жö öтветысь, но велöдчысь кö;

а) бура тöдö произведениелысь основнöй идейнöй содержаниесö, но торъя выводъяс вöчигөн оз вермы вайөдны став колана примерьясö;

б) оз выразительнöя лыддьы колана цитатаяс, кодъясöс вайөдö примерьяс пыдди.

«3» пуктыссьö, велöдчысь кö тöдö фактической материалсö, но:

а) вöчалö öткымын öшыбкаяс, произведениелысь идейнöй содержаниесö анализируйтiгөн, геройяслысь образъяс да кывлысь художественнöй средствояс характеризуйтiгөн;

б) учитель отсöгөн, туйдöдана вопросъяс сувтöдтöг оз вермы петкöдлыны тöдöмлунъяссö литература теория кузя;

в) лыддьö невыразительнöя, вöчалö öшыбкаяс кывйын.

«2» пуктыссьö, велöдчысь кö оз тöд фактической материалсö, лыддьö зэв невыразительнöя, вöчö уна öшыбка кывйын.

4. Диктантъяс донъялöм

Диктант гижöм вылö колö босьтны связнöй текст, кодi лöсялö литературнöй кывлөн нормаяслы, содержаниеыс гөгöрвоана велöдчысьяслы.

Диктантын кыв лыд (артавны и знаменательнöй и служебнöй кывъяс):

V классын — 90—100

VI классын — 100—110

VII классын — 110—120

VIII классын — 120—150

IX классын — 150—170

Примечание. Диктанткöд тшöтш кö сетöма грамматическöй задание, сэки сылысь ыдждасö позьö чинтыны 10 кыв вылö.

I четверть помöдз диктантлөн ыдждаыс кольö сэтшöм жö, кутшöм сетчö воддза класслы.

Словарнöй диктантъясын кыв лыд:

V классын — 15—20

VI классын — 20—25

VII классын — 25—30

VIII классын — 30—35

IX классын — 35—40

Контрольнöй диктантъяс вылö колö босьтны сэтшöм текстъяс, кöни эськö орфограммаяс да пунктограммаяс пинысь паныдасьлисны кык-ö-куимысь медся тöдчанаясыс выль тема кузя, а сiдзжö водзын велöдöм материал кузя. Та дырйи колö кутны тöд вылын, мед став орфо-

граммаяслөн да пунктограммаяслөн лыдыс эз вѳв унджык:

- V классын — 12 орфограмма и 2—3 пунктограмма;
- VI классын — 16 орфограмма и 3—4 пунктограмма;
- VII классын — 20 орфограмма и 4—5 пунктограмма;
- VIII классын — 24 орфограмма и 10 пунктограмма;
- IX классын — 24 орфограмма и 15 пунктограмма.

Контрольной диктант текстѳ пыртсьѳны сѳмын сэтшѳм выль велѳдѳм орфограммаяс, кодъясѳс бура нин лон закрепитѳма (2—3 урок вылын).

Диктант донъялигѳн ѳшыбкаѳн оз лыддыссьыны орфографической да пунктуационной ѳшыбкаяс татшѳм правилѳяс вылѳ:

- 1) кодъяс абуѳсь школьной программаын;
- 2) кодъясѳс абу на велѳдѳма;
- 3) колялѳм букваяс;
- 4) букваяс местанас вежѳм (опискаяс);
- 5) кывъяс строкаысь строкаѳ вуджѳдѳм;
- 6) глаголысь артмѳм существительной оборотъяс запятаяѳн торйѳдѳм;

7) а сідзжѳ сідз шусяна авторской пунктуация (шум, правилѳ серти колѳ пуктыны двоеточие; авторыс жѳ пуктѳма тире, но татшѳм авторской пунктуациясѳ колѳны сѳмын тѳдчана писателяслысь).

Диктантъяс донъялигѳн колѳ кутны тѳд вылын ѳшыбкалысь характерсѳ, кужны торйѳдны негрубой ѳшыбкаяс. ѳшыбкаяс лыддигѳн 2 негрубой ѳшыбка лыддыссьѳны ѳти пыдди.

Негрубой ѳшыбкаясѳн лѳбны:

- 1) став правилѳясысь исключениеяс;
- 2) составной собственной нимъясын ыджыд буква гижѳм;
- 3) ѳти знак пыдди кѳ пуктѳма мѳд знак;
- 4) колана 2—3 знак пѳвстын кѳ ѳтиѳс абу пуктѳма;
- 5) причастной да деепричастной оборотъяс запятаяѳн торйѳдѳм.

Контрольной диктантын вѳчѳма кѳ 5 исправлениеысь унджык, оценка чинтысьѳ ѳти балл вылѳ («5» оз нин пуктысьсы кум либѳ унджык исправление дырйи), но та дырйи исправлениеяс вѳсна «1» и «2» оценкаяс оз пуктысьсыны.

Диктантысь пуктысьёö öти оценка

«5» пуктысьёö öшбыкатöм уджысь да 1 негрубöй орфографическöй либö 1 негрубöй пунктуационнöй öшыбка дырйи.

«4» пуктысьёö, вöчöма кö уджын: 2 орфографическöй да 2 пунктуационнöй öшыбка, либö 1 орфографическöй да 3 пунктуационнöй либö 4 пунктуационнöй öшыбка (орфографическöй öшыбка абу) (2/2, 1/3, 0/4).

«4» пуктысьёö и 3 орфографическöй öшыбка дырйи, эмöсь кö на пиын öтсяма (однотипнöй) öшыбкаяс.

«3» пуктысьёö, вöчöма кö уджын: 4 орфографическöй да 4 пунктуационнöй öшыбка, либö 3 орфографическöй да 5 пунктуационнöй, либö 7 пунктуационнöй öшыбка (4/4, 3/5, 0/7).

V-öд классын позьö пуктыны «3» и 5 орфографическöй да 4 пунктуационнöй öшыбкаысь, а сіджö 6 орфографическöй да 6 пунктуационнöй öшыбка дырйи, эмöсь кö на пиын öтсямаяс.

«2» пуктысьёö, вöчöма кö уджын: 7 орфографическöй да 7 пунктуационнöй öшыбка, либö 6 орфографическöй да 8 пунктуационнöй, либö 5 орфографическöй да 9 пунктуационнöй, либö 8 орфографическöй да 6 пунктуационнöй öшыбка (7/7, 6/8, 5/9, 8/6).

«1» пуктысьёö, вöчöма кö уджын öшыбкаясöö унджык «2» оценка серти.

Контрольнöй диктантын тшöтш вермас лоны и грамматическöй задание. Грамматическöй заданиеысь пуктысьёö торъя оценка.

«5» пуктысьёö сэк, кор велöдчысь бура вöчис став заданиесö.

«4» пуктысьёö, велöдчысь кö правильнöя вöчис заданиелысь $\frac{3}{4}$ юкöнсö.

«3» пуктысьёö, велöдчысь кö правильнöя вöчис заданиелысь джынсö.

«2» пуктысьёö сэтшöм уджысь, кöни абу вöчöма джын заданиесö.

«1» пуктысьёö сэк, кор велöдчысь эз вермы вöчны ни öти задание.

Контрольнöй словарнöй диктант донъявсьö тадзи:

«5» пуктысьёö öшыбкатöм уджысь,

«4» пуктысьёö 1—2 öшыбка дырйи,

«3» пуктысьёö 3—4 öшыбка дырйи,

«2» пуктыссьö 7 öшыбка дырйи.

Уджын кө вöчöма 7 öшыбкаысь унджык, пуктыссьö «1».

5. V—IX классьясын сочинениеяс да изложениеяс донъялöм

Подробнöй изложение вылö текстлөн ыдждаыс примернö лоö татшöм:

- V классын — 100—150 кыв,
- VI классын — 150—200 кыв,
- VII классын — 200—250 кыв,
- VIII классын — 250—350 кыв,
- XI классын — 350—450 кыв.

Итогöвöй контролнöй изложение вылö текстыс вермас лоны ыджыдджык примернöй 50 кыв вылö, сы вöсна мый татшöм урокьяс вылас оз вöчсы дасьтысян удж.

Самостоятельнöй класснöй сочинениеяслөн ыдждаыс рекомендуйтчö татшöм:

- V классын — 0,5—1,0 лист бок,
- VI классын — 1,0—1,5 лист бок,
- VII классын — 1,5—2,0 лист бок,
- VIII классын — 2,0—3,0 лист бок,
- IX классын — 3,0—4,0 лист бок.

Сочинениеяслөн татшöм ыдждаыс лоö примернöйöн.

Быд сочинение да изложение донъявсьö кык боксянь:

- 1) содержание да кыв средствоясөн пöльзуйтчöм боксянь;
- 2) грамматическöй нормаяс да гижанног тöдöм боксянь.
Та вöсна сочинениеысь да изложениеысь пуктыссьö 2 оценка: первойыс — содержаниеысь да кывйысь, мöдыс — грамматикаысь.

Кор велöдчысыя гижöны сочинениесö оз литературнöй тема вылö, сэки кыкнан оценкаыс лыддыссьöны кыв кузя. А сочинениеыс кө литература кузя, сэк первой оценкаыс (содержаниеысь да кывйысь) пуктыссьö литература кузя.

Оценка	Содержание да кыв	Грамотность
«5»	<p>Уджлн содержаниес ставнас лсъял темалы. Фактичскй ошыбкаяс абуос. Содержаниес восьтыссь колана порадокын, последовательнй.</p> <p>Уджс гижма озыр да мича кывйн, кужмн вдитчма морфологическй категориясн да синтаксическй конструкциясн.</p> <p>Гижма зэв выразительнй, бур стильн.</p> <p>Допускайтч 1 неыджид тырмытмтор содержаниесн да 1—2 — кывйн.</p>	<p>Допускайтч:</p> <p>1 орфографическй, либ 1 пунктуационнй, либ 1 грамматическй ошыбка (1/0, либ 0/1, либ Г-1).</p>
«4»	<p>Уджлн содержаниес лсъял темалы, но та дырйи сэни эмось откымын фактичскй тырмытмторяс. Эмось неыджид нелючкияс гижм порадокас.</p> <p>Уджс гижма бур кывйн, кужмн пыртма морфологическй категорияс да синтаксическй конструкцияс.</p> <p>Гижма выразительнй, лсъялана стильн.</p> <p>Допускайтч 2 тырмытмтор содержаниесн да 3—4 — кывйн.</p>	<p>Допускайтч:</p> <p>2 орфографическй да 2 пунктуационнй, либ 1 орфографическй да 3 пунктуационнй, либ 4 пунктуационнй ошыбка, кор абуос орфографическй ошыбкаяс, а сідж 2 грамматическй ошыбка (2/2 и Г-2, либ 1/3 и Г-2, либ 0/4 и Г-2).</p>
«3»	<p>Уджын вчма тдчана кужмьяс темаыс.</p> <p>Основнй содержаниес гижма эскдана, но та дырйи эмось откымын фактичскй тырмытмторяс.</p> <p>Гижан порадокас эмось торкалмьяс.</p>	<p>Допускайтч:</p> <p>4 орфографическй да 4 пунктуационнй, либ 3 орфографическй да 5 пунктуационнй, либ 7 пунктуационнй ошыбка, кор абуос орфографическй ошыбкаяс, а</p>

Оценка	Содержание да кыв	Грамотность
	<p>Гижома голь кывйон, пользуйтчома оти полос синтаксической конструкциясон, эмось ошбыкаяс кывйон водитчомын.</p> <p>Гижома абу выразительнй, абу колана стильн.</p> <p>Допускайтчө 4 тырмытомтор содержаниеын да 5 — кывйын.</p>	<p>сидзжө 4 грамматической ошбыка (4/4 и Г-4, либө 3/5 и Г-4, либө 0/7 и Г-4).</p> <p>V-од классын пуктысь «3» и 5 орфографической, 4 пунктуационной да 4 грамматической ошбыкаяс дырйи (5/4 и Г-4).</p>
«2»	<p>Содержаниеыс оз лосяв темалы. Вочома уна фактической тырмытомтор.</p> <p>Торкочма порадоксө, абуось йитодьясыс уджлон юконьяс костын (юконьясыс абу йитчочмаось), уджыс оз лосяв планы.</p> <p>Гижома зэв голь кывйон, отсяма, дженьд предложениесон, кодьяс ота-модыскод слаба йитчочмаось, уна ошбыка артмома кывйон водитчомын.</p> <p>Гижома лосявтөм стильн. Допускайтчө 6 тырмытомтор содержаниеын да 7 — кывйын.</p>	<p>Вочома:</p> <p>7 орфографической да 7 пунктуационной, либө 6 орфографической да 8 пунктуационной, либө 5 орфографической да 9 пунктуационной, либө 8 орфографической да 6 пунктуационной, а сидзжө 7 грамматической ошбыка (7/7 и Г-7, либө 6/8 и Г-7, 5/9 и Г-7, либө 8/6 и Г-7).</p>
«1»	<p>Уджын вочома 6 тырмытомторйысь унджык содержаниеын да 7-ысь унджык — кывйын.</p>	<p>Орфографической, пунктуационной, грамматической ошбыкаессө вочома унджык «2» оценка серти.</p>

Примечание. Сочинениелон ко объемыс ыджыдджык нормаяс серти оти да джын юкон выло либө кык пов, нормативьяссө позьө ыдждодны:

«4» оценка дырйи оти единица выло.

«3» оценка дырйи кык единица выло.

Пример выло, грамотностьсыс «4» пуктысьсө 3 орфографиче-

скöй, 2 пунктуационнöй да 2 грамматическöй öшыбкаяс дырйи (3—2—2) либö 2—3—2, 2—2—3 соотношенияяс дырйи.

«3» пуктыссьö 6 орфографическöй, 4 пунктуационнöй да 4 грамматическöй öшыбкаяс дырйи (6—4—4) либö 4—6—4, 4—4—6 соотношенияяс дырйи;

«5» оценка вылö сочинениелысь объём ыдждöдöмыс тöд вылö оз босьтсы.

Учительлы колö кутны тöд вылын и уджлысь аслыспöлöслунсö, ас кежысь гижöмсö, структурасö да кывйöн оформитöмсö.

Сочинениеысь, кöни эм аслыссикас думыштöмтор, воддза оценкасö позьö пуктыны öти баллön вылöджык.

Первойя оценкаыс (содержаниеысь да кывйысь) оз вермы лоны положительнöйön, абу кö восьтöма уджын темасö, кöть и мукöдторьяс серти (шуам, кор весиг абу-öсь орфографическöй, пунктуационнöй, грамматическöй öшыбкаяс) гижöма удовлетворительнöя.

Сочинение да изложение донъялигön колö сіджö кутны тöд вылын однотипнöй, негрубöй öшыбкаяс да велöдчысьлысь исправляйтöмъяс.

6. X—XI классьясын сочинение донъялöм.

X—XI классьясын нуöдсьöны сочинениеяс литературнöй, литературно-творческöй да свободнöй темаяс вылö. Велöдчан во чöжön X—XI классьясын колö нуöдны 5 класснöй да 3 гортса сочинение (татчö пырöны велöдана да контрольнöй сочинениеяс).

Класснöй сочинениелön ыждаыс примернö лöб татшöм:

X классын — 4—5 лист бок,

XI классын — 5—6 лист бок.

X—XI классьясын сочинениеысь сіджö пуктыссьö 2 оценка — литератураысь да коми кывйысь.

Литератураысь пуктыссьö «5», кор:

а) бура да план серти восьтöма тема, тыдовтчöны гижысьлön зэв бур тöдöмлуньяс литературнöй материал кузя, петкöдчöны тыр-бур кужанлуньяс тема восьтігön, а сіджö тыдалö велöдчысьлön самостоятельнöя мöвпалöм, фактыяс кужöмön донъялöм;

б) мöвпяссö изложитöма последовательнöя, выводяссö подулалöма;

в) гижома тыр-бур, стӧч да выразительной кывйӧн. Вермас лоны нейджыд тырмытӧмтор содержаниеын да 1—2 — кывйын.

«4» пуктыссьӧ, кор велӧдчыс:

а) петкӧдлӧ бур тӧдӧмлунъяс литературной материал кузя да тыр-бур кужанлунъяс тайӧ материалнас пӧльзуйтчигӧн, ассьыс мӧвпъяссьӧ план серти последовательной да подулалӧмӧн гижигӧн;

б) пӧльзуйтчӧ правильной литературной кывйӧн, абуӧсь ӧшыбкаяс мӧвпъяс изложитӧмын.

Вермас лоны 2—3 тырмытӧмтор содержаниеын да 3—4 — кывйын.

«3» пуктыссьӧ сочинениеыс, кӧни велӧдчыс сетӧ план серти тема вылӧ кызвыннас правильной, но схематической ӧтвет, вӧчалӧ ӧткымын ӧшыбкаяс фактической материал изложитӧмын да нейджыд нарушенияяс гижан пӧрадокын.

Вермас лоны 4 тырмытӧмтор содержаниеын да 5 — кывйын.

«2» пуктыссьӧ сочинениеыс, кӧни:

а) тыдовтчӧ велӧдчысьлӧн темасӧ гӧгӧрвотӧмыс да литературной материалсӧ омӧля тӧдӧмыс;

б) темасӧ восьтӧма абу ставнас;

в) произведение анализируйтӧмсӧ вежӧма сюжет пересказӧн;

г) эмӧсь грубой ӧшыбкаяс содержаниеын да кывйын да тӧдчана торкӧмъяс мӧвпъяс колана пӧрадокын изложитӧмын.

«1» пуктыссьӧ сочинениеыс, кӧни абу восьтӧма темасӧ, абуӧсь некутшӧм йитӧдъяс торъя юкӧнъяс костын, абу соблюдайтӧма пӧрадок.

Коми кывйыс (грамотностьыс) пуктыссьӧ «5» сэтшӧм сочинениеыс, кӧни абу ни ӧти ӧшыбка, либӧ вӧчӧма 1 орфографической, либӧ 1 пунктуационной, либӧ 1 грамматической (0/0, либӧ 1/0, либӧ 0/1, либӧ Г-1).

«4» пуктыссьӧ сочинениеыс, кӧни вӧчӧма 2 орфографической да 2 пунктуационной ӧшыбка, либӧ 1 орфографической да 3 пунктуационной ӧшыбка, либӧ 4 пунктуационной ӧшыбка, а орфографической ӧшыбкаяс абуӧсь, а сідзжӧ 2 грамматической ӧшыбка (2/2 и Г-2, либӧ 1/3 и Г-2, 0/4 и Г-2).

«3» пуктыссьӧ сочинениеыс, кӧни вӧчӧма 4 орфографической да 4 пунктуационной ӧшыбка, либӧ 3 орфо-

графическõй да 5 пунктуационнõй õшыбка, либõ 7 пунктуационнõй õшыбка, а орфографическõй õшыбкаяс абуõсь, а сідзжõ 4 грамматическõй õшыбка ($\frac{4}{4}$ и Г-4, либõ $\frac{3}{5}$ и Г-4, либõ $\frac{0}{7}$ и Г-4).

Примечание. Сочинениелõн кõ объёмьс ёна ыджыдджык нормаяс серти, учитель вермõ пуктыны оценкасõ баллõн вылõджык, õшыбкаяс кõ оз ло унджык нормаяс серти: 1—2-ысь кывйын (речевõй) да 1—2-ысь орфографическõй либõ пунктуационнõй.

7. Итогõвõй контрольной уджъяс йылысь

Итогõвõй контрольной уджъяслõн примернõй лыдыс лоõ татшõм:

Предмет	V класс	VI класс	VII класс	VIII класс	IX класс	X класс	XI класс
---------	---------	----------	-----------	------------	----------	---------	----------

Коми кыв

Диктантъяс	3	4	3	3	2	—	—
Изложениеяс	2	2	2	2	3	—	—
Сочинениеяс	1	1	1	2	2	—	—

Коми литература

Класснõй сочинениеяс	1	1	1	1	1	2	2
Гортса сочинениеяс	—	—	1	2	2	2	2

Итогõвõй контрольной уджъяс нуõдсьõны:

- а) программаьс тõдчана темаяс велõдõм бõрын;
- б) велõдчан четвертьяс да во помын.

Татшõм уджъясыс, а сідзжõ став мукõд контрольной уджъясыс, нуõдсьõны общешкольной график серти, кодõс лõсьõдõ завуч либõ директор, учителькõд сёрнитчõмõн.

Та дырйи колõ кутны тõд вылын, мый õти луноõ позьõ нуõдны сõмын õти контрольной удж.

Оз рекомендуйтсьы нуõдны контрольной уджъяс четвертьлõн медводдза луноõ, праздник бõрын, выльлуноõ.

Контрольной диктантъяс прõверяйтчõны да бõр сетчõны велõдчысьяслы мõдõд урок кежлõ, изложениеяс да сочинениеяс — недель мысти (IX—XI классъясын сочинениеяс прõверяйтчõны 10 лунысь не унджык).

Контрольной уджъяс прõверяйтгõн учитель улитыс сõмын визьниталõ õшыбкаяссõ да поле вылõ пасьялõ ус-

ловной знакъясон (диктантъясин — I — орфографической ошибка, V — пунктуационной, а изложениясын да сочинениясын тшотш и Ф — фактической, Л — логической, Р — речевой, Г — грамматической), а ошибкаяссо исправляйтö ачыс велöдчысыс.

Контрольной удж прöверитöм бöрын учитель лыддö да пасйö öшыбкаяссо видъяс сертияс да сы бöрын сöмын пуктö оценка тетрадьö да классной журналö.

Öшыбкаяс вылын удж нуöдсьö сийö жö тетрадяс, кöни гижöма контрольной уджсö.

8. Велöдан сяма (обучающей) уджъяс йылысь

Коми кывйысь да литератураысь обучающей уджъяс (уна сикас велöдан сяма упражненияс, диктантъяс, изложенияс да сочиненияс) нуöдöм вылö V—IX класса велöдчысыяслы колö лöсьöдны 4 тетрадь: öтиöс на пиысь — изложенияс да сочиненияс гижöм вылö, кык тетрадь — коми кывйысь классной да гортса уджъяс вöчöм вылö да 1 тетрадь литератураысь.

Во чöж V классын да первой во джынйын VI классын коми кывйысь тетрадъяс прöверяйтчöны быд урок бöрын;

мöд во джынйын VI классын да VII—IX классъясин прöверяйтчöны тетрадъясыс слаба велöдчысыяслөн быд урок бöрын, а мукöдъясылөн — оз став уджыс, а сöмын медся тöдчанаясыс, но та дырйи колö, медым недель чöжөн öтчюд вöли прöверитöма тетрадьсö быд велöдчысылысь.

X—XI классъясин прöверяйтчöны тетрадъясыс слаба велöдчысыяслөн сидзжö быд урок бöрын, мукöдъясылөн — медся тöдчанаясыс, но бара жö колö, мед быд велöдчысылөн тетрадьыс прöверяйтчис тöлысьнас кыкысь.

Обучающей уджъяс донъявсьöны контрольной уджъяс серти стрöгджыка.

Öшыбкаяссо кö вöли предупредитöма, уджалöма на вылын, «5» да «4» оценкаяс пуктысьсöны сöмын öшыбкатöм уджысь. Та дырйи «5» пуктысьсö мичаа гижöм öшыбкатöм уджысь, кöни абуйсь исправленияс.

«4» позьö пуктыны и сэки, кор велöдчысыс исправитис кык öшыбка, уджыслөн кö объемыс (кыв лыдыс)

ыджыдджык контрольной диктант вылө индөм нормаяс серти.

Уджъяс, кодъяс вöчсьöны дзик ас кежысь, öшыбка-яс вылын уджавтöг, донъявсьöны кызди контрольнойяс.

9. Итогöвöй оценкаяс йылысь

Велöдчан четверть да во помын пуктысьсö итогöвöй оценка. Сийö петкöдлö велöдчысьлысь тöдöмлунъяссö став боксяныс: кутшöма велöдчысь тöдö теоретической материал, кутшöмöсь кужанлунъясыс, кутшöм развитиес кыв боксянь, кутшöм орфографической да пунктуационной грамотностьыс.

Итогöвöй оценка оз пуктысьсы механической, кызди оценкаяслöн средней арифметической. Сийö пуктысьсö збыль (конкретной) тöдöмлунъясысь да кужанлунъясысь.

Коми кывйысь итогöвöй оценка пуктигөн медясö тöд вылө босьтöны кужанлунъясыс орфография, пунктуация да кыв средствоясөн пöльзуйтчöм боксянь. Та вöсна итогöвöй оценка оз вермы лоны положительнойöн, унджык оценкаяс кö контрольной уджъясысь (диктантыясысь, сочинениясысь, изложениясысь) орфография, пунктуация да кыв средствоясөн пöльзуйтчöм боксянь «2» и «1». Коми литератураысь таысь öтдор ыджыд внимание веськöдсьö сёрниын да сочинениясын содержание вылө, колана, стöч да выразительной кывьяс да кыв оборотьяс, фразеологизмьяс пыртöм вылө.

Но медым ышöдны велöдчысьясöс занятиеяс вылө видзöдны колана ногөн, бура велöдчыны во чöж, итогöвöй оценка пуктигөн колö артавны донъялöмьяссö и устной и письменной öтветьясысь, и велöдан сяма (обучающей) и контрольной уджъясысь.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КОМИ КЫВ ЛЕКСИКА ДА ФРАЗЕОЛОГИЯ КУЗЯ ФАКУЛЬТАТИВНОЙ КУРСЛЫ ПРОГРАММА (VII класс)

Факультативной курслөн медшöр могыс — паськöдны велöдчысьяслысь коми кыв лексика кузя тöдöмлунъяс

да кужомлунъяс, кодъясос найо босьтисны V—VI классъясын (коми кывлөн уна пөлос вежортас, лексической синонимъяс, фразеологической оборотъяс, диалектной кывъяс, сёрниысь петом кывъяс, синтаксической синонимика, а сідзжө лексической изобразительно-выразительной средствеяс, кодъяс паныдасьлөны художественной произведениеясын да писательяслөн гижан стильын; велөдоны найос анализируютны да редактируютны текстъяс стилистика боксянь, бурмодны велөдчысьяслысь сёрни да гижан сям.

Факультативной занятияс нуодом выло котыртсьоны 10—12 морта группаяс, кытчө ас окотаысь пырöны коми кывйөн интересуютчысь да чужан кывлысь аслыспөлослунсö ёнджыка гөгөрвоысь велөдчысьяс. Неыджыд группакөд бурджыка позьö нуодны словарьяс отсөгөн текстъяс анализируютом, найос редактируютом да сёрни совмөдом кузя уджъяс.

Факультативной курсын темаяс велөдсьоны теория да практика боксянь. Теоретической вопросъяс кузя (например, «Сёрни стильяс йылысь понятие») велөдысь лыддьö дженьыдик (10—15 минута) лекция либө нуодö беседа, велөдö челядьос анализируютны материал, вöчны выводъяс. Теорияөн төдмасьом бöрын велөдчысьяс учитель веськөдлом улын вöчöны практической уджъяс. Содержание боксянь найо примернö татшөмсь: 1) кывъяслысь да фразеологической оборотъяслысь, кыдзи лексической единицаяслысь, торъя признакъяс төдмалом (кывлөн уна пөлос вежортас, синонимъяс, торъя сёрникасъясын бергалысь кывъяс, нейтральной да эмоционально-экспрессивной оттенок петкөдлысь кывъяс); 2) коми писательяслысь текстъяс стилистика боксянь видлалом; 3) велөдысьөн дасьтөм текст либө ёртъясөн гижөм уджъяс редактируютом; 4) самостоятельной творческой уджъяс (сочинение гижөм да найос анализируютом).

Программа (35 час)

Выразительной лыддьысьом да сёрнитөм (8 час)

1. Выразительной лыддьысьом да сёрнитөм — сёрни культуралөн зэв колана юкөн.

Коми орфоэпия кузя правилöяс, устной сёрниын дикциялөн роль.

Логическõй ударение да паузаяс, сёрнилõн õд (темп).

Повествовательнõй, восклицательнõй да вопросительнõй предложениесын интонация.

2. Паузаясõн торъялан юкõнъяс да логическõй ударениеяс текстсы индыны кужõм. Лыддысигõн да висьталигõн логическõй ударение да интонация отсõгõн мõвпъяс да чувствояс петкõдлыны кужõм. Проза, басня да кывбур выразительнõя лыддыны да тõдсатор йылысь художественнõя висьтавыны кужõм.

Лексика (10 час)

1. Кывлõн лексическõй да грамматическõй вежõртас. Õти да уна вежõртаса кывъяс. Кыв вежõртас паськалõмлõн помкаяс. Вуджõдана вежõртаса кывъяс.

Омонимъяс да омоформаяс, налысь вежõртассõ тõдмалõмын контекстлõн роль.

Антонимъяс. Уна пõлõс вежõртаса кывлõн антонимъяс. Антоним отсõгõн стилистическõй фигураяс артмõдõм (оксюморон — «корысьлõн озырлун», «шуда синва»; антитеза — «ми, комияс, õттшõтш мелиõсь, зумышõсь, скõрõсь»).

Синонимъяс да сёрниын налõн роль.

Роч кывйысь комиõ пырõм кывъяс, коми кыв сõвмõмын налõн роль.

Став йõзкостса да торъя сёрнисикасысын бергалысь кывъяс.

Фразеологическõй оборот йылысь понятие, кыв да свободнõй кыв сочетаниеысь сымõн торъялõм. Фразеологическõй оборотъяс сёрниын.

2. Уна пõлõс вежõртаса кывлысь да рочысь пырõм кывлысь словарь серти да контекст серти стõч вежõртассõ тõдмавыны кужõм. Кывъяс стõча пыртõм боксянь коми писательяслысь текстъяс, ёртъясõн гижõм сочинениеяс редактируйтõм. Фразеологическõй оборотъяслысь вежõртассõ словарь серти тõдмавыны кужõм да устнõй да гижõда сёрниõ найõс пыртны кужõм.

Практическõй стилистика (9 час) (синтаксис подув вылын)

1. Сёрни стильяс. Йõзкостса сёрни да книжнõй стильяслõн õта-мõдсыс торъялõм.

Предложениесын кывъяслõн пõрадок.

Сказуемöйлöн да определениелöн синонимическöй формаяс.

Личнöй да безличнöй предложениеяс, налöн синоника.

Однороднöй членъяса да обособленнöй второстепеннöй членъяса предложениеслöн стилистика боксянь аслыспöлöслунъяс.

Сложнöй предложениеслöн торъя стильясын употребляйтчöм.

Параллельнöй синтаксическöй конструкцияс.

2. Кывъяслöн колана пöрадокöн разнöй типа предложениеяс лöсьöдöм.

Повествовательнöй жанра сочинение гижны велöдöм (8 час)

1. Висьт йылысь понятие. Висьтлöн тема да идея. Висьтлöн композиция.

Описание да рассуждение. Висьтын налöн места.

Висьтын монолог да диалог.

Лыддьöмтор либö аддзылöмтор йылысь, вöвлöмтор йылысь да авторöн думыштöмтор йылысь висетьяс.

2. Сетöм висетьö описание да рассуждение пыртны кужöм; монолог либö диалог содтыны кужöм. Лыддьöмтор (аддзылöмтор) либö вöвлöмтор йылысь ас кежын устнöй висетьяс лöсьöдöм да выразительнöя висьталöм. Занятиеяс вылын да гортын сочинениеяс гижöм.

ЛИТЕРАТУРА

Факультативнöй занятияс нуöдигöн учитель вермас пöльзуйтчыны татшöм литератураöн:

1. **Современный коми язык**, ч. I. Под редакцией проф. В. И. Лыткина. Сыктывкар, 1955, раздел «Лексика».

2. **В. И. Лыткин**. Историческая грамматика коми языка, ч. I, Сыктывкар, 1957.

3. **Современный коми язык**, ч. II, синтаксис. Под редакцией Н. Н. Селькова, Сыктывкар, 1967.

4. **Коми-русский словарь**. Под редакцией В. И. Лыткина, М., 1961.

5. **Сравнительный словарь коми-зырянских диалектов**. Сыктывкар, 1961.

6. **Тарабукин И. И.** Краткий коми-русский фразеологический словарь. Сыктывкар, 1959.

7. Коми орфоэпия кузя правилӧяс. Коми орфографическӧй словарь бердӧ приложение. Сыктывкар, 1985.

8. Современный коми язык. Лексикология. М., «Наука», 1985.

9. Е. А. Игушев. Тайӧ муса кылӧн чой-вок сёрнитӧны... Сыктывкар, 1985.

10. Плесовский Ф. В. Коми шусьӧгъяс да кывӧзъяс. Сыктывкар, 1983.

11. Крюков В. В. Стихосложение велӧдӧгӧн челядькӧд творческӧй удж нуӧдӧм. (Школаын ас кыв да литература, 1982).

12. Меньшикова Е. А. Коми кыв кузя велӧдчысьлысь сёрни сӧвмӧдӧм. (Коми кыв велӧдысьлы, 1982).

13. Сивкова Л. М. Нельӧд да витӧд классын сочинение гижны велӧдӧм. (Ас кыв да литература велӧдысьлы, 1985 во).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКӧЙ ДА СПРАВОЧНО- БИБЛИОГРАФИЧЕСКӧЙ ЛИТЕРАТУРА

Безносикова Л. М. Роль писателей в обогащении лексики коми литературного языка: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 29 октября 1976.— Сыктывкар, 1976.

Беляев Г. В. Книгаын да олӧмын: Статья чукӧр.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1983.

Беляев Г. В. От вечно живого корня.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1983.

Бурилова Н. А. В поисках идеала личности.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1987.

Бурилова Н. А. Концепция личности в коми прозе 80-х гг.— Сыктывкар, 1990.

Ванеев А. Е. Время и коми поэзия.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1974.

Ванеев А. Е. В поисках истины: Мировоззрение и эстетические взгляды И. А. Куратова.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1989.

Ванеев А. Е., Вулих Н. В. Античность в творчестве И. А. Куратова: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 4 ноября 1986 г.— Сыктывкар, 1986.

Вежев А. А. Зарождение и становление коми советской литературы.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1966.

Ванеева И. М. Великая Отечественная война и коми литература.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975.

Ванеева И. М. Становление и развитие коми советского романа: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 1985 года.— Сыктывкар: Коми фил. АН СССР, 1985.

Демин В. Н. Национальный стиль и стилевые течения современной коми литературы: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 1985 г.— Сыктывкар: Коми фил. АН СССР, 1985.

Демин В. Н. Творчество В. Т. Чисталева и современная коми литература.— Сыктывкар, 1990.

Демин В. Н. Под кронами сосен: Очерки поэтики и истории коми поэзии.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1989.

Знакомство с поэзией И. А. Куратова на уроках русской литературы: Метод. рекомендации для учителей русского языка и литературы / Авт.—сост. В. Н. Демин.— Сыктывкар, 1988.

Демин В. Н. Коми поэма.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 142 с.

Иевлев Н. П. Куратов в Казахстане.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981.

Велӧдӧ бӧрйыны олан туй визь / Авт.-сост. Н. И. Козлов.— Сыктывкар, 1987.

Латышева В. А. Зарождение драматургии и театра народа коми.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1968.

Латышева В. А. Драматургия и жизнь.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1985.

Латышева В. А. Миян кывным мыйӧн шыасяс: Лит.-критическӧй статьяяс.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973.

Латышева В. А. Конфликт и характер в коми драматургии (40—60-е годы).— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973.

Мартынов В. И. Становление коми литературы: Идеино-эстетический аспект.— М.: Наука, 1988.

Мартынов В. И. Роль русских писателей в формировании литературы коми.— Л., 1973.

Мартынов В. И. Русская классика и коми литература.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973.

Микушев А. К., Чисталев П. И. Коми народные песни.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1968.

Коми народный эпос / Сост. Микушев А. К.—М.: Гл. ред. вост. лит., 1987.

Микушев А. К. Эпические формы коми фольклора.—Л.: Наука, 1973.

Микушев А. К. Коми эпические песни и баллады.—Л.: Наука, 1969.

Микушев А. К. Коми литература и народная поэзия.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1961.

Плесовский Ф. В. Коми фразеологизмъяс.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1968.

Плесовский Ф. В. Свадьба народа коми: Обряды и причитания.— Сыктывкар. Коми кн. изд-во, 1968.

Плесовский Ф. В. Коми кывтэчасъяс.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1986.

Плесовский Ф. В. Коми пословицы и поговорки.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973.

Пунегов В. А. Методическӧй индӧдъяс коми литература учебник дінӧ витӧд класслы.— Мӧд изд.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981.

Пунегов В. А. Сизимӧд классын коми литература велӧдӧм.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981.

Пунегов В. А. Квайтӧд классын коми литература велӧдӧм.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1978.

Попова В. А. Кӧкъямысӧд, ӧкмысӧд, дасӧд классъясын коми литература велӧдӧм кузя методическӧй индӧдъяс.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1976.

Пунегов В. А. Коми литература кузя 4—10 классъясын фонохрестоматияӧн уджалӧм: метод. пособие.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984.

Ракин А. Н. Краткий коми-русский, русско-коми ботанический словарь.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1989.

Пахорукова В. В. Коми-пермяцкая литература. 40—80-е годы.— Сыктывкар, Пермь: Перм. ун-т, 1985.

Пахорукова В. В. Предвоенная проза пермских народов: Учеб. пособие по спец. курсу.— Сыктывкар—Пермь: Перм. ун-т, 1981.

Ракин А. Н. Ботаническая терминология коми языка: Учеб. пособие по спец. курсу / Отв. ред. А. К. Микушев.— Сыктывкар: Перм. ун-т, 1981.

Коми легенды и предания / Сост. Рочев Ю. Г.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984.

Тираспольский Г. И. Над рукописями И. А. Куратова: Поиски и находки филолога.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1985.

Туркин А. Н. И. А. Куратов: Очерк жизни и творчества.— 2-е изд., доп.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975.

Туркин А. Н. Краткий топонимический коми словарь.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981.

Чисталева Т. А. Литературно-мемориальный музей И. А. Куратова.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1990.

Лыткина Л. В. Коми висът школаын.— Сыктывкар, 1992.

Изучение русского языка во взаимодействии с коми языком и

литературой: Метод. рек. Вып. 2 / Ред.-сост. Демин В. Н.—Сыктывкар, 1992.

История коми литературы в 3-х томах.—Сыктывкар: Коми кн. изд-во. Т. 1 — 1979; Т. 2 — 1980; Т. 3 — 1981.

Куратовские чтения в 6-ти книгах.—Сыктывкар: Коми кн. изд-во, Кн. 1 — 1973; Кн. 2 — 1976; Кн. 3 — 1979; Кн. 4 — 1986; Кн. 5 — 1989; Кн. 6 — 1990.

Коми кыв да литература школаын: Сборник / В. А. Пунеговлӧн общ. ред. улын. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1967.

Коми кыв да литература велӧдысьлы / В. А. Пунеговлӧн общ. ред. улын.—Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1970.

Коми кыв да литература велӧдӧм йылысь: Сборниксӧ лӧсьӧдӧс В. А. Пунегов.—Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975.

Школаын коми кыв да литература велӧдысьлы.—Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1979.

Школаын ас кыв да литература: Сборник.—Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1979.

Коми кыв да литература велӧдысьлы: Метод. рекомендацияс / Лӧсьӧдӧс А. И. Таскаев.—Сыктывкар, 1982.

Ас кыв да литература велӧдысьлы: Метод. рекомендацияс / Лӧсьӧдӧс А. И. Таскаев.—Сыктывкар, 1982.

Коми кыв да литература велӧдысьлы: Метод. рекомендацияс.—Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1986.

Ас кыв да литература: Метод. рекомендацияс.—Сыктывкар, 1985.

Коми кыв да литература велӧдысьлы / Лӧсьӧдӧс А. И. Пархачев.—Сыктывкар, 1989.

Коми советские писатели.—Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1968.

Детские писатели Коми АССР: Библиогр. указ. / Коми НЦУрО АН СССР; Коми респ. дет. б-ка им. С. Я. Маршака.—Сыктывкар, 1989.

Наш край в литературе и искусстве: Методико-библиогр. материал в помощь руководителям детского чтения.—Сыктывкар, 1984.

Идейно-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР / Под ред. Ю. Г. Рочева.—Сыктывкар: Коми фил. АН СССР, 1985.

Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе.—Сыктывкар, 1988.

Творчество Виктора Савина и современность: Докл. на заседании Президиума Коми науч. центра УрО АН СССР 13 окт. 1988.—Сыктывкар: Коми науч. центр УрО АН СССР, 1988.

Иван Алексеевич Куратов: Методико-библиографические материалы к 150-летию со дня рождения.—Сыктывкар, 1988.

Анализ литературного произведения в школе. Вып. 2 / Сост. В. А. Латышева.— Сыктывкар, 1992.

Анализ литературного произведения в школе: Метод. рек. / Сост. В. А. Латышева.— Сыктывкар, 1990.

Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы: Труды ин-та языка, литературы и истории. Вып. 48.— Сыктывкар: КИЦ, 1991.

Творчество К. Ф. Жакова. Серия препринтов «Научные доклады» КИР АН СССР. 1991. Вып. 269.

Дыхание пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми / Сост. В. А. Латышева.— Сыктывкар, 1991.

Серафим Алексеевич Попов: Библиографический указатель / Нац. б-ка республики Коми; Коми науч. центр УрО Российской АН; Предисл. и науч. ред. В. Н. Демин.— Сыктывкар, 1992.

ЮРИНДАЛЫСЬ

Водзкыв	3
V класс	5
VI класс	16
VII класс	24
VIII класс	31
IX класс	39
X класс	49
XI класс	56
Приложениея	63

Редактор М. П. Витязева. Технический редактор В. П. Захарова. Корректор Н. А. Малыгина. Сдано в набор 06.10.93. Подписано в печать 20.12.93. Формат 84×108¹/₃₂. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 4,62. Тираж 1500. Заказ № 4252.

АО «Коми республиканская типография». 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.

ПАСИОДЪЯС ВЪЛО

